

تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة
المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم

إعداد

فهد عيادة السنيني

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود صادق

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات منح درجة الماجستير في

المناهج وطرائق التدريس

كلية الدراسات التربوية العليا

جامعة عمان العربية للدراسات العليا

2007م/1428هـ

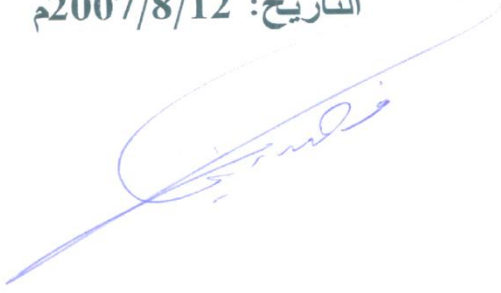
تفويض

أنا فهد عيادة السنيني، أفوض جامعة عمان العربية للدراسات العليا
بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص
عند طلبها.

الاسم: فهد عيادة السنيني

التوقيع:

التاريخ: 2007/8/12م



التفويض

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها (تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم) وأجيزت بتاريخ 2007/8/12م.

التوقيع

رئيساً

أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ الدكتور عدنان الجادري

عضواً

الأستاذ الدكتور حارث عبود

عضواً

الأستاذ الدكتور محمود صادق

ومشرفاً

قرار لجنة المناقشة

الإهداء

إلى زوجتي وأبنائي، ولكل من ساندني، طيلة فترة إعداد هذه الرسالة، فلهم مني كل التقدير والاعتزاز.

الباحث

فهد عيادة السنيني

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، بعد أن انتهيت من إعداد هذه الرسالة لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور محمود صادق، الذي كان له الفضل الكبير بعد الله - سبحانه وتعالى - في إخراج الرسالة إلى حيز الوجود بشكلها الحالي.

كما أشكر الأساتذة الكرام، أعضاء لجنة المناقشة، وهم: الأستاذ الدكتور عدنان الجادري، والأستاذ الدكتور حارث عبود، والأستاذ الدكتور محمود صادق؛ على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة. كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى جميع الذين وقفوا إلى جانبي، ومدّوا يد العون والمساعدة لي طيلة فترة إعداد الرسالة، فلهم مني جميعاً التحية والتقدير، وجزاهم الله خيراً.

الباحث

فهد عيادة السنيني

المحتويات

أ	الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم.....
ب	التفويض.....
ج	قرار لجنة المناقشة.....
د	الإهداء.....
هـ	شكر وتقدير.....
و	المحتويات.....
ح	الجدول.....
ط	الملاحق.....
ي	الملخص.....
م	ABSTRACT.....
1	الفصل الأول مشكلة الدراسة وأهميتها.....
1	تمهيد.....
8	مشكلة الدراسة:.....
8	عناصر الدراسة:.....
9	فرضيات الدراسة:.....
10	أهمية الدراسة:.....
11	محددات الدراسة:.....
12	التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة:.....
13	الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات ذات الصلة.....
13	الأدب النظري المتعلق بالكفايات التعليمية:.....
28	الدراسات السابقة ذات الصلة:.....
38	مناقشة الدراسات ذات الصلة، وعلاقتها بالدراسة الحالية:.....
39	الفصل الثالث الطريقة والإجراءات.....
39	منهج الدراسة:.....
39	مجتمع الدراسة وعينتها:.....
43	أداة الدراسة:.....
45	إجراءات الدراسة:.....
46	المعالجة الإحصائية:.....
47	الفصل الرابع نتائج الدراسة.....
48	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:.....
67	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:.....
74	النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:.....
81	النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:.....
87	النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس:.....

101	الفصل الخامس مناقشة النتائج والتوصيات
101	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:
102	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:
103	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:
105	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:
107	التوصيات:
108	المراجع
114	الملاحق

الجدول

الصفحة	المحتوى	رقم الجدو ل
46	توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب الجنس والمحافظات.	1
47	توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والمحافظات.	2
48	توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس، والخبرة والمؤهل العلمي.	3
51	نتائج اختبار التطبيق، وإعادة التطبيق على العينة الاستطلاعية.	4
63-56	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب الاتفاق لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الكفايات التعليمية.	5
71-70	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب الاتفاق لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية.	6
76	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير الجنس.	7
78	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	8
79	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين متوسطات الكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	9
80	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.	10
81	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين متوسطات الكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.	11
83	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير الجنس.	12
85	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	13
86	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين متوسطات الاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.	14
87	نتائج تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.	15
88	نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين متوسطات الاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.	16
100-91	منهاج البرنامج التدريبي المقترح لرفع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.	17

الملاحق

الصفحة	المحتوى	رقم الملحق
119	أداة الدراسة بصورتها الأولية.	1
127	قائمة بأسماء المحكمين.	2
128	أداة الدراسة بصورتها النهائية.	3
136	كتب تسهيل مهمة الطالب.	4

تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم

إعداد

فهد عيادة السنيني

إشراف

الأستاذ الدكتور محمود صادق

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى تعرّف الاحتياجات التدريبية، والكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة في دولة الكويت، والكشف عن الاختلاف بين تقديرات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية، تبعاً لمتغيرات (الجنس، والخبرة، والمؤهل العلمي)، مع اقتراح برنامج تدريبي لمعلمي التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة في دولة الكويت. وقد حاولت الدراسة الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟
- 2- ما الاحتياجات التدريبية التي ينبغي توافرها لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟
- 3- هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟
- 4- هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟
- 5- ما مكونات البرنامج التدريبي المقترح لرفع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت؟

تكوّن مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة بدولة الكويت، المنتظمين على الدوام للعام الدراسي (2006/2007)، والبالغ عددهم (506) معلماً ومعلمةً. ونظراً لصعوبة شمول جميع أفراد مجتمع الدراسة بسبب طبيعة توزيعهم على محافظات دولة الكويت وتباعدهم، لجأ الباحث إلى اختيار عينة عشوائية من بينهم بلغت (223) معلماً ومعلمة، تم اختيارهم وفقاً لطريقة (العينة الطبقيّة العشوائية)، وبأسلوب تناسبية.

ولتحقيق أهداف الدراسة، قام الباحث بإعداد وتصميم أداة الدراسة، التي شملت بصيغتها النهائية (70) فقرةً، وتم التأكد من صدق الأداة وثباتها.

وللإجابة عن أسئلة الدراسة، استخدم الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق، وأسلوب تحليل التباين الأحادي واختبار شيفيه للمقارنات البعدية بين المتوسطات.

هذا وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- 1- أظهرت نتائج السؤال الأول، بأن مجال (المهارات) جاء في المرتبة الأولى، وجاء مجال (القيم والاتجاهات) في المرتبة الثانية، في حين جاء مجال (المعلومات والمعارف) في المرتبة الثالثة، وكان تقدير أفراد عينة الدراسة للمجالات الثلاثة (إيجابياً) من وجهة نظرهم.
- 2- وأظهرت نتائج السؤال الثاني، بأن مجال (التدريب والتأهيل أثناء الخدمة) جاء في المرتبة الأولى، في حين جاء مجال (التدريب والإعداد قبل الخدمة) في المرتبة الثانية، وكان مستوى الاحتياجات التدريبية للمجالين المذكورين (منخفضاً) من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

3- أشارت نتائج السؤال الثالث، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات)، وإلى متغير المؤهل العلمي لصالح حملة شهادة (الدبلوم)، ولا توجد فروق جوهرية تُعزى إلى متغير الجنس.

أشارت نتائج السؤال الرابع، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى

$(\alpha = 0.01)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات)، وإلى متغير المؤهل العلمي لصالح حملة شهادة (الدبلوم)، ولا توجد فروق جوهرية تُعزى إلى متغير الجنس.

DETERMINING NECESSARY TRAINING NEEDS AND COMPETENCES FOR
ART EDUCATION TEACHERS IN INTERMEDIATE STAGE IN THE STATE OF
KUWAIT AND SUGGESTING A TRAINING PROGRAM TO DEVELOP THEIR
COMPETENCIES

By

Fahad Ea'ada Al-Sineny

Supervisor

Professor Dr. Mahmood Sadik

ABSTRACT

This study aimed at identifying the training needs and educational competencies required for art education teachers in the intermediate stage in the State of Kuwait, and exploring the variation between the respondent's perception about the training needs and educational competencies due to (gender, experience and scientific qualification), and suggesting a training program for Art Education teachers in intermediate stage in the State of Kuwait.

The study attempts to answer the following questions:

- 1- What is the evaluation of the respondent's perception of educational competencies required for art education teachers in the intermediate stage in the State of Kuwait?
- 2- What is the level of training needs for art education teachers in the intermediate stage in the State of Kuwait, according to respondents' perception?

Are there any differences between the respondents' perception about educational competencies, according to the differences of some demographic variables (gender, experience and scientific qualification)?

3- Are there any differences between the respondents' perception about training needs, due to the differences of some demographic variables (gender, experience and scientific qualified)?

What are the parts of a suggested training program to develop the educational competencies for art education teachers in the intermediate stage in the State of Kuwait?

The study Population consisted of all art education teachers in the intermediate stage in the State of Kuwait, during the academic year (2006/2007). The number of teachers was 506. The researcher chose a random sample of (223) teachers, using the stratified random sample method..

For the purpose of achieving the study objectives, the researcher designed the study tool which consisted in its final shape of (70) statements, the validity of the tool was tested by a committee of arbitrators and specialists in teaching methods, also the reliability of the tool was tested.

To answer the study questions, the researcher used the means, standard deviations, relative importance, one-way analysis of variance (ANOVA), and Scheffe's test (CRs).

The most important findings of the study are:

- 1- The findings of the first question showed that the dimension (skills) was in the first order, the dimension (values of trends) was in the second order and the dimension (information and knowledge) was in the third order, and the evaluation of the persons of the study sample for the three dimensions are (positive).
- 2- The findings of the second question showed that the dimension (In-service training) was in the first order, and the dimension (pre-service training) was in the second order, and the level of training needs for the two dimensions are (Low) according to the respondent's perception.

The findings of the third question indicated that there were statistically significant differences at ($\alpha = 0.05$) between the respondents' perception about the educational competencies attributed to the experience variable in favor of the class (less than 5) years, and to the scientific qualified variable in favor of (Diploma). Also no significant differences shown were attributed to the gender variable.

The findings of the fourth question indicated that there were statistically significant differences at the level ($\alpha = 0.01$) between the respondents' perception about the training needs attributed to the experience variable in favor of the class (less than 5) years, and to the scientific qualified variable in favor of (Diploma), also no significant differences were shown attributed to the gender

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

تهديد

تعددت الآراء التي تطرح مفهوم الاحتياجات التدريبية، وهي تعكس اتجاهات متعددة تصل أحياناً إلى درجة التعارض فيما بينها. فهناك من يرى أن الاحتياجات التدريبية هي: ثقافات ومعلومات، أو اتجاهات، أو مهارات، أو قدرات معينة فنية، أو سلوكية يراد تنميتها، أو تغييرها، أو تعديلها، أو أنها نواحي ضعف أو نقص فنية، أو إنسانية حالية أو محتملة، في قدرات العاملين أو معلوماتهم أو اتجاهاتهم، أو مشكلات محددة يُراد حلها (ياغي، 1999، ص76).

أما الاحتياجات التدريبية كما يُعرّفها الخشاب وآخرون (1990، ص112)، فهي: "مجموعة التغييرات والتطورات المطلوب إحداثها في الفرد والمتعلقة بمعارفه، ومهاراته، واتجاهاته بجعله لائقاً لشغل وظيفته، أو أداء اختصاصات وظيفته الحالية، بما يحقق أهداف المنظمة بالكفاءة المطلوبة".

وأورد الخطيب وآخرون (1997، ص44) تعريفاً للاحتياجات التدريبية بأنها: "مجموع التغييرات المطلوب إحداثها في معارف ومعلومات ومهارات واتجاهات الأفراد العاملين لتعديل أو تطوير سلوكهم، أو استحداث السلوك المرغوب فيه، والذي يمكن أن يحقق وصولهم إلى الكفاءة الإنتاجية في أدائهم، والقضاء على نواحي القصور أو العجز في هذا الأداء، وبالتالي زيادة فاعليتهم في العمل".

والتعريفان السابقان لا يختلفان كثيراً فيما بينها، فأحدهما مشتق من الآخر، وكلاهما يرى أنها المعارف، والمعلومات، والمهارات، والاتجاهات التي يراد بها تمكين المتدرب، وإكسابه إياها، بهدف تحسين الأداء وزيادة الإنتاجية، أو تعديل أو تطوير سلوك معين، وهي باختصار تمثل الفرق بين واقع أداء المعلم حالياً، وما ينبغي أن يكون عليه هذا الأداء مستقبلاً (الأداء المرغوب فيه).

إن معرفة الاحتياجات التدريبية وتحديدها وفق أسس علمية يساعد مخططي برامج التدريب في تصميم برامج تدريبية ناجحة، لأن معرفة الاحتياجات وتحديدها وفق هذه الأسس، يمهّد لتحديد أهداف أدق صياغة، وأقرب واقعية. وتحديد الاحتياجات التدريبية يُعد الركيزة الأولى والأساسية في تخطيط البرامج التدريبية، وقد أكد ذلك كثير من المهتمين بالتربية والتعليم. وممن أشار إلى ذلك عليّات (1991، ص39) بقوله: "إن أول خطوة في هذا التخطيط، هو التحديد الدقيق والموقوت للاحتياجات التدريبية التي توجد لدى أفراد معينين، يشغلون وظائف محددة، ويعملون في وحدات أو إدارات معينة".

وأكد كل من شريف وسلطان (1983، ص291) ذلك بقولهما: "يقاس نجاح أي تصميم تدريبي تأهيلي للمعلمين والمديرين بمدى التعرف على الاحتياجات التدريبية، وحصرها وتجميعها، وإن أي برنامج تدريبي لا يُؤسس على قياس علمي للاحتياجات، لا يؤدي دوره بشكل مناسب".

ويؤكد موسى (1997، ص42) بهذا الشأن: "إن تحديد حاجات المتدربين يُعد الخطوة الأولى في بناء وتصميم أي برنامج تدريبي ناجح محقق لأهدافه".

كما أن للاحتياجات التدريبية أهمية كبرى في نجاح أية منظمة من منظمات التدريب في تحقيق أهدافها. ويمكن تلخيصها على النحو الآتي:

- تُعد العامل الحقيقي في رفع كفاءة العاملين وتأدية الأعمال المسندة إليهم.
- تُعد الأساس العلمي الذي يقوم عليه أي برنامج تدريبي.
- تُعد المؤشر الذي يوجه التدريب إلى الاتجاه الصحيح المناسب.
- تُعد العامل الأساسي في توجيه الإمكانيات المتاحة للتدريب نحو الاتجاه السليم.
- إن عدم التعرف على الاحتياجات التدريبية مسبقاً، يؤدي إلى ضياع الجهد والمال والوقت المبذول في عملية التدريب.

● إن معرفة الاحتياجات التدريبية يسبق أي نشاط تدريبي، فهي تأتي قبل تصميم البرامج وتنفيذها (شريف وسلطان، 1983، ص192).

ويذكر درة (1991، ص32)، أن عملية تحديد الاحتياجات التدريبية مهمة لفعالية البرنامج التدريبي، وذلك للأسباب الآتية:

- إن تحديد الاحتياجات التدريبية، هو الأساس لكل عنصر من عناصر العملية التدريبية.
 - يساعد تحديد الاحتياجات التدريبية في التركيز على الأداء الأفضل، والهدف الأساسي من التدريب.
 - يوضح تحديد الاحتياجات التدريبية الأفراد المطلوب تدريبهم، ونوع التدريب المطلوب، والنتائج المتوقعة منهم.
 - إن غياب تحديد الاحتياجات التدريبية، أو تحديدها بشكل غير دقيق، تُعد إضاعة للجهد والوقت والمال.
- مما سبق: يتضح لنا أن معرفة الاحتياجات التدريبية وتحديدها تحديداً دقيقاً يساعد على تصميم البرامج التدريبية الناجحة، كما يساعد على ترغيب المعلمين، وتشجيعهم في الالتحاق بهذه البرامج، القائمة في الأساس على احتياجاتهم الفعلية.

أما بخصوص مجال الكفايات التعليمية، فلا يقل أهمية عن مجال الاحتياجات التدريبية، إذ يرى عيادات (2003، ص75) أن هناك مجموعةً من الكفايات التعليمية ينبغي على المعلم أن يمتلكها، من أهمها:

- القدرة على إثارة دافعية الطالب نحو التحصيل.
- القدرة على حفظ النظام داخل غرفة الصف.
- القدرة على التعليم لمواجهة حاجات الطلاب.
- القدرة على استخدام الوسائل السمعية والبصرية.
- القدرة على استخدام أساليب الملاحظة الصفية بفاعلية.

أما فيما يخص المعلم الفني، فيرى الحيلة (1998، ص69) أن هناك مجموعة من الكفايات التعليمية (المعرفة الأدائية) على معلم التربية الفنية أن يمتلكها، لتمكينه من ممارسة تدريس مقرر التربية الفنية بفاعلية واقتدار، وهي:

- امتلاك مهارات التدريس، التي تشمل التخطيط والتنفيذ والتقويم.
- امتلاك مهارة تنظيم الخبرات والأنشطة في إطار الاستراتيجيات المناسبة.
- امتلاك مهارة تحديد الاستراتيجيات المناسبة لبلوغ الأهداف.
- امتلاك مهارة تحديد الفروق الفردية للطلبة على مستوى التفكير العلمي.
- امتلاك مهارة كشف استعدادات الطلبة للتعلم.
- تقويم تعلم الطلبة (القبلي، والتكويني، والختامي، والأدائي).
- امتلاك مهارة طرح الأسئلة، وتوجيهها.
- امتلاك مهارة توظيف الاستقصاء في المواقف الصعبة.
- اكتساب مهارات التفكير العلمي.

ويُعد معلم التربية الفنية عنصراً مهماً في العملية التربوية، بوصفه قائداً تربوياً، فهو الذي يكشف عن ميول الطلبة وحاجاتهم، ويحدد معارفهم ومهاراتهم، وهو الذي يخطط الأنشطة التعليمية، وينفذها ويقومها. ومعلمو التربية الفنية، كغيرهم من المعلمين والعاملين في مجال التربية والتعليم، يحتاجون إلى من يمد لهم يد العون والمساعدة في حل مشكلاتهم، وتلبية احتياجاتهم، وبالأخص ما يتصل بأسلوب إعدادهم، لكي يكونوا فعالين ومؤثرين في مستوى أدائهم التربوي والمهني. وبهذا، فإن إعداد المعلم المهني يجب أن يشتمل على برامج تتضمن أربعة مكونات رئيسة، هي: الثقافة العامة، والإعداد والتأهيل الفني التخصصي، والإعداد والتأهيل التربوي المسلكي، والخبرة الميدانية (الحيلة، 1998، ص71).

وعلى الرغم من أن إعداد معلم التربية الفنية علمياً ومهنياً وثقافياً يُعدّ أمراً ضرورياً لا مفر منه، إلا أن هذا الإعداد المطلق وحده ربما لا يكون كافياً لضمان سير عملية تدريس مقرر التربية الفنية. وانطلاقاً من الدور الحديث للمعلم بوصفه محوراً رئيساً للعملية التعليمية، وموجهاً ومرشداً لطلبته وقائداً للنشاط، وأخذت الاتجاهات الحديثة تركز على مفهوم جديد ومتجدد لدور معلم التربية الفنية، يقوم على تنظيم تعليم التربية الفنية وتوجيهها، بالاستقصاء والاكتشاف، واستخدام المشغل، وليس على التلقين أو التعليم المباشر. ومن هنا تصبح المهمة الأساسية لمعلم التربية الفنية هي تعليم الطلبة كيف يتعلمون وكيف يفكرون، لا كيف يحفظون المقررات والمناهج الدراسية عن ظهر قلب، دون فهمها واستيعابها، أو إدراكها وتوظيفها في الحياة (الحيلة، 1998، ص72).

إن عملية تأهيل المعلم وإثرائه بالكفايات التعليمية يُعدّان من أهم العوامل الأساسية التي تسهم في إنجاح العملية التعليمية، وبناءً عليه فإن معرفة الكفايات التي يجب أن يمتلكها المعلم لها أهمية خاصة، مما يجعلها تحظى باهتمام الباحثين لسنوات طويلة، إلا أن معظم هذه الاهتمامات يدخل في باب التأمل النظري أكثر منه في البحث التجريبي.

لذلك، فإن مهنة المعلم في التدريس، تحتل أهمية كبيرة، وخاصةً في هذا العصر الذي لم يعد فيه دور المعلم يقتصر على نقل المعلومات، وإنما تجاوز ذلك إلى أدوار أخرى متعددة يستخدمها في إعداد الأجيال الصاعدة، أما إعداد معلم التربية الفنية وتأهيله، فإنه يتم وفق أسلوبين، أحدهما قبل الخدمة، والآخر يتم أثناء الخدمة.

إن عملية إعداد معلم التربية قبل الخدمة (Pre Service)، هي العملية التي يتم إجراؤها قبل أن ينخرط (الطالب المعلم) في مهنة التدريس، وبشكل عام تكون الكفايات التي يزود بها الطالب المعلم، هي الكفايات نفسها التي يتم الاهتمام بها في الإعداد أثناء الخدمة، إلا أنها أكثر تركيزاً بهدف زيادة كفاءته.

أما بخصوص عملية تأهيل معلم التربية الفنية أثناء الخدمة (In Service)، فإنها تبدأ من لحظة اختياره لمهنة التدريس، وحتى انتهاء عمره الوظيفي، وذلك لمواكبة الانفجار المعرفي، فالتطور السريع في كم ونوع المعلومات، يحتاج إلى برامج تدريب مستمرة لزيادة كفاءة المعلم وتعزيز قدراته، وهذا بدوره يؤدي إلى توفير المعلم المبدع في مجال تخصصه.

وبناءً على ما تقدّم، فإن المعلمين بحاجة ماسة إلى مجموعة من الكفايات التعليمية المختلفة التي تساعد على القيام بدورهم في العملية التعليمية، وتعلمهم كيفية التعامل مع الموقف التعليمي، فنجاح الموقف التعليمي يتوقف بدرجة كبيرة على كفاءة المعلم (الحيلة، 1998، ص73).

وقد أشار بعض الباحثين بهذا الصدد إلى موضوع الكفايات التي ترتبط بحركة كبرى في مجال إعداد المعلمين في العالم، وسميت هذه الحركة بحركة إعداد المعلمين القائمة على الكفايات، وتعد هذه الحركة من الاتجاهات الحديثة في إعداد المعلمين، وقد نشأت كرد فعل للاتجاهات التقليدية في مجال التربية القائمة على أساس تزويد المعلمين بقدر من الثقافة العامة، والثقافة التخصصية والتدريب العملي، إذ يعد التحصيل الأكاديمي بشقيه العملي والنظري في تقييم قدرة (الطالب المعلم) على أداء دوره في عملية التعليم، وظهرت هذه الحركة عام (1968) مع ظهور برنامج الكفايات، حتى أصبحت هذه البرامج من أبرز سمات وملامح التقدم التربوي، وقد انتشرت هذه البرامج حتى شملت معظم كليات إعداد المعلمين في أمريكا، وأضاف (جامل) إلى أن أغلب البحوث التي تناولت الكفايات تكاد تتفق على أربعة مستويات للكفاية، هي: الكفايات المعرفية أو المستوى المعرفي، والكفايات الوجدانية أو المستوى الوجداني، والكفايات الأدائية أو المستوى السلوكي، والكفايات الإنتاجية أو المستوى الإنتاجي (جامل، 1998، ص26).

وقسمت الفتلاوي (2003، ص31)، الكفايات إلى ثلاثة أبعاد هي: البعد الأخلاقي، والبعد الأكاديمي، والبعد التربوي، وأشارت إلى أن لكل بعد من هذه الأبعاد، خصائصه وجوانبه المختلفة.

أما زيتون (2003، ص44)، فقد قسم الكفايات التي ينبغي أن تتوافر لدى المعلم الماهر، عند النظر في تطوير أدائه التدريسي، إلى تسعة أبعاد أساسية، هي: أخلاقيات يلتزم بها المعلم، والإدارة المباشرة، وإدارة المواد، والممارسة الموجهة، والمحادثة البناءة، والتوجيه، وإدارة التنظيم، والتخطيط والإعداد، والتقييم المكتوب. ولا يقف الأمر عند هذه الأبعاد، بل يندرج تحت كل بعد من الأبعاد المذكورة عدد من السلوكات أو المستويات الفرعية يتراوح بين (7-8) مستويات، وهي تقدم تفصيلاً للسلوكات أو المستويات الفرعية.

لقد وجد الباحث من خلال ممارسته لتعليم مادة التربية الفنية لمدة (15) سنة، قصوراً لدى معلمي مادة التربية الفنية المحليين، مقارنةً بزملائهم المعلمين العرب في المدرسة نفسها، قد تُعزى أسبابه إلى القصور في إعداد المعلمين، إذ يتم تدريس معلم التربية الفنية في دولة الكويت (126) ساعةً دراسيةً، منها (40) ساعةً دراسيةً فقط في مجال التخصص الفني، وبقية الساعات كمواضع عامة، في حين يدرس معلمو التربية الفنية في جامعة اليرموك في الأردن على سبيل المثال (130) وحدةً دراسيةً كاملةً في مجال التخصص الفني، أما برنامج إعداد معلمي التربية الفنية في جامعة أم القرى في المملكة العربية السعودية، فيتضمن (128) وحدةً دراسيةً، منها (100) وحدةً دراسيةً في مجال التخصص الفني، وبقية الوحدات كمواضع عامة.

ومن الصعوبات التي أدت إلى تراجع مستوى معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، النقص الحاد في البرامج والدورات التدريبية أثناء الخدمة، التي تكاد تكون شبه معدومة، ويعد من الصعوبات الرئيسة التي واجهها الباحث خلال تدريسه لمادة التربية الفنية. إضافةً إلى ذلك، ثمة غموض يواجه المعلم في تعليم مادة التربية الفنية، إذ لا يوجد كتاب مقرر لتدريس الطلاب، يسير وفق منهجية واضحة، مما جعل مادة التربية الفنية غير مشمولة بالاختبارات، ولا تحتسب درجاتها في المجموع العام بالنسبة للتقارير الشهرية أو السنوية، مما جعل متابعة أعمال المعلمين من قبل الإدارة والموجهين وأولياء أمور الطلاب، أمراً لا يكاد يذكر أسوةً ببقية المواد الدراسية الأخرى.

وتأسيساً على ما تقدم، تهتم الدراسة الحالية بتحديد الاحتياجات التدريبية، وأهم الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلم التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، آخذين بنظر الاعتبار أداء معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، والطلبة والمعلمين في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت.

مشكلة الدراسة:

إن الغرض من هذه الدراسة هو تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، التي تُعد مهمة جداً كمدخل رئيس لبناء برنامج تدريبي لتأهيلهم، إذ لاحظ الباحث أن دولة الكويت، كغيرها من الدول النامية، تفتقر إلى الدراسات والبحوث التي تهتم بالاحتياجات التدريبية للمعلمين، وبالأخص الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، إضافة إلى ما قد لاحظته الباحث من خلال عمله في تدريس مادة التربية الفنية، بأن هناك مشكلة تتمثل في وجود نقص واضح في أداء المهارات الفنية التي يتطلبها عمل المعلم الفني، وكذلك عدم وضوح الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة بدولة الكويت، وبناءً عليه فقد تمثلت مشكلة الدراسة في تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم.

عناصر الدراسة:

سعت الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- أ- ما الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟
- ب- ما الاحتياجات التدريبية التي ينبغي توافرها لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟

ج- هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى المتغيرات الديموغرافية (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟

د- هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى المتغيرات الديموغرافية (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟

ه- ما مكونات البرنامج التدريبي المقترح لرفع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت؟

فرضيات الدراسة:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة، قام الباحث بصياغة عدد من الفرضيات الإحصائية، وتم عرض فرضيات الدراسة، بصيغة الفرضية الصفرية، وعلى النحو التالي:

الفرضية الأولى:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعزى إلى متغير الجنس. الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

الفرضية الثالثة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

الفرضية الرابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير الجنس.

الفرضية الخامسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

الفرضية السادسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

أهمية الدراسة:

تنبع أهمية الدراسة الحالية من كونها تعالج موضوعاً بحثياً ندرت الدراسات السابقة فيه، إذ إن أغلب هذه الدراسات تركزت حول المؤهلات العلمية لمعلمي التربية الفنية، دون الاهتمام بالتعرف إلى الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة في دولة الكويت. بالإضافة إلى ذلك، إن الدراسة الحالية يمكن أن تُسهم في الارتقاء بعمل أقسام التدريب في الوزارة لتحديد الاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية بناءً على الكفايات التي ينبغي توافرها لديهم. يضاف إلى ذلك، أنها تفتح الباب أمام الباحثين والمتخصصين، لإجراء البحوث والدراسات المستقبلية بهدف دراسة متغيرات أخرى ذات صلة بالكفايات التعليمية لدى معلمي التربية الفنية.

علاوةً على ما تقدّم، فإن الدراسة الحالية توضح الواقع الحالي لسير العملية التعليمية لمقرر التربية الفنية، وهذا بدوره سيساعد على تحديد الاحتياجات التدريبية، التي ينبغي توافرها لمعلمي التربية الفنية، مما يسهل العمل على وزارة التربية والتعليم، من أجل الإعداد لوضع برامج تدريبية خاصة للمعلمين، والعمل على رفع كفاءاتهم، وبالتالي دفع العملية التربوية نحو التقدم بالاتجاه الصحيح.

من جانب آخر، تُعد هذه الدراسة من الدراسات النادرة التي تتخصص في مجالي التربية والتربية الفنية معاً في دولة الكويت في حدود علم الباحث، ويأمل أن تكون هذه الدراسة خير مرجع لكل الباحثين والدارسين والمهتمين بشؤون التربية الفنية، من خلال إيداعها في كافة مكتبات الجامعات الأردنية، ولدى كافة الجهات المختصة.

محددات الدراسة:

يمكن الأخذ بالاعتبار نتائج هذه الدراسة، والعمل على تعميمها في ضوء المحددات الآتية:

- 1- اقتصرَت هذه الدراسة على مدارس المرحلة التعليمية المتوسطة بدولة الكويت، لغرض الوقوف على تصورات معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة حول الكفايات التعليمية، والاحتياجات التدريبية للمعلمين، واقتراح نموذج تدريبي لرفع كفاياتهم.
- 2- اقتصرَت الدراسة على معلمي ومعلمات التربية الفنية، المنتظمين على الدوام في المرحلة التعليمية المتوسطة، للعام الدراسي (2006/2007)، البالغ عددهم (506) معلماً ومعلمةً، وبلغ عدد أفراد عينة الدراسة (223) معلماً ومعلمةً.
- 3- اقتصرَت الدراسة على الاستبانة التي قام الباحث بإعدادها لتحقيق أهداف الدراسة، وتضمنت ثلاثة محاور. تناول المحور الأول منها المتغيرات الديموغرافية المتمثلة بـ(الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي)، أما المحور الثاني فقد تناول متغير الكفايات التعليمية ومجالاتها الثلاثة (المعلومات والمعارف، والمهارات، والقيم والاتجاهات)، وأخيراً تناول المحور الثالث متغير الاحتياجات التدريبية ومجالاتها (التدريب قبل الخدمة، والتدريب أثناء الخدمة).

التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة:

فيما يلي المصطلحات النظرية والتعريفات الإجرائية لبعض المفاهيم ذات الصلة بموضوع هذه

الدراسة، وعلى النحو الآتي:

(1) الكفاية: هي مجمل السلوك الذي يتضمن المعارف والمعلومات والمهارات الأدائية والاتجاهات، بعد

مرور معلم التربية الفنية بالبرامج التدريبية في كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.

(2) الكفايات التعليمية: هي مجموعة الخبرات والمهارات والمعلومات والاتجاهات والثقافات التي يتصف

بها معلم التربية الفنية في دولة الكويت، والتي تكسبه قدرات يستطيع من خلالها مواجهة المواقف

التعليمية وتؤدي إلى قيامه بعمله على أحسن وجه.

(3) الحاجات التدريبية: مجموعة التغيرات المطلوب إحداثها في معارف ومعلومات ومهارات واتجاهات

معلمي التربية الفنية عينة الدراسة، بهدف تعديل أو تطوير سلوكهم، أو استحداث السلوك المرغوب

صدوره عنهم، الذي يمكن أن يحقق وصولهم إلى الكفاية الإنتاجية في أدائهم، والقضاء على نواحي

القصور أو العجز في هذا الأداء، وبالتالي زيادة فاعليتهم في العمل.

(4) التربية الفنية: هي المادة التي تدرس في المدارس الكويتية بمراحلها المختلفة، التي تهدف إلى مساعدة

المتعلمين للتعبير عن انفعالاتهم بشكل فني، وتعمل على تنمية المواهب الفنية، والذوق العام لدى

المتعلمين، وتنمية كافة جوانب الشخصية بشكل تكاملي مع بقية المواد الأخرى التي تدرس في المدرسة.

الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات ذات الصلة

يتناول الفصل الحالي الأدب النظري المتعلق بالكفايات التعليمية والاحتياجات التدريسية، والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، وعلى النحو الآتي:

الأدب النظري المتعلق بالكفايات التعليمية:

● مفهوم الكفاية:

ورد لفظ (الكفاية) في تاج العروس بأنها: تعني الاستغناء عن الغير، (وكفاه) الشيء كفاية: استغنى عن الغير فهو كافٍ، والكفاءة في اللغة: هي المساواة (الزبون، 2003، ص19).

أما في ابن منظور (لات) فقد حدد الكفاية لغةً، كفى: يكفي، كفاية: إذا قام بالأمر، ومن استغنى عن غيره فهو كافٍ (ابن منظور، لات، ص225).

أما الفرق بين الكفاية والكفاءة فهو (أن الكفاءة تقيس الجانب الكمي، في حين تقيس الكفاية الجانبين الكمي والكيفي معاً)، وفي مجال التعليم يستعمل مصطلح الكفاءة (Efficiency) للدلالة على كم المخرجات فقط دون الكيف (الزبون، 2003، ص19).

وعرّف كل من جوردان ولاندسمان (Jordan & Landsman) الكفاية، بأنها: "القدرة على العمل بفاعلية سعياً للحصول على الإشباع والرضا وتحقيقها لمعانٍ إيجابية تجعل الحياة ممكنة ومستحقة" (مرار، 1995، ص21).

والكفاية في شكلها الكامن هي: "القدرة التي تتضمن مجموعة من المهارات والمعارف والمفاهيم والاتجاهات التي يتطلبها عمل ما، بحيث يؤدي أداءً مثالياً، وهذه القدرة تصاغ على شكل أهداف، تصف السلوك المطلوب، بحيث تحدد هذه الأهداف مطالب الأداء الذي ينبغي أن يؤديه الفرد"، أما في شكلها الظاهر، فهي: "الأداء الذي يمكن ملاحظته وتحليله وتفسيره وقياسه، أي أنها مقدار ما يحققه الفرد في عمله" (الناقة، 1997، ص12).

ويعرّف اللقاني وآخرون (1990) الكفاية، بأنها: "مجموعة المعارف والمفاهيم والمهارات والاتجاهات التي توجه سلوك التدريس لدى المعلم، وتساعد في أداء عمله داخل الفصل وخارجه بمستوى معين من التمكن" (جامل، 1998، ص12).

وفي ضوء التعريفات السابقة، يمكن الخروج بتعريف للكفاية يناسب أهداف دراستنا، فالكفاية هي: "مجموع السلوك الذي يتضمن المعارف والمعلومات والمهارات الأدائية والاتجاهات، بعد مرور المعلم في برنامج تعلم محدد يعكس أثره على الأداء والتحصيل المعرفي".

● مكونات الكفاية:

تري مارغريت أشيشوم (1983) أن من أهم مكونات الكفاية ما يأتي:

1. المعلومات (Information): هي مجموعة الحقائق والمعلومات الواجب توافرها، وهي أداة لأداء العمل، وتعد المعرفة أداة فعالة تساعد كل متخصص على القيام بعمله بكفاية وفعالية، والمعرفة يسهل قياسها إلى حد كبير، لا بل أنها في الواقع العمود الفقري لمعظم البرامج المسلكية.
2. المهارات (Skills): هي القدرة على عمل شيء ما، وفي معظم الحالات هي تطبيق المعرفة لحل مشكلة من المشكلات، والقدرة على إنجاز عمل ما، التي يستطيع أي شخص آخر أن يشاهدها ويحكم عليها. ويرى فريدريك مكدونالد (Fredrik J. Macdonald) أن كل أداء أو كفاية تشمل مكونين رئيسين هما:

● المكون المعرفي (Cognitive): يتألف من الإدراكات والمفاهيم والاجتهادات والقرارات المكتسبة التي تتصل بالكفاية.

● المكون السلوكي (Behavioral): ويتألف من مجموعة الأعمال التي يمكن ملاحظتها.

ويُعد إتقان هذين المكونين، والمهارة في توظيفها أساساً لإنتاج المعلم الكفاء (الغامدي، 1990،

ص27-28).

في حين حدد طعيمة (1999) الكفايات في ضوء تصنيف بلوم (Bloom) إلى ثلاثة أنواع من الكفايات

هي:

- كفايات معرفية (Cognitive).
- كفايات وجدانية (Affective).
- كفايات نفس حركية (Psychomotor).

وقد صنف كوبر وآخرون Cooper, et al. الكفايات إلى عدة أنواع، هي (جامل، 1998):

- كفايات المعرفة.
- كفايات الأداء.
- كفايات التسلسل المتعاقب.
- مصادر اشتقاق الكفايات:

هناك العديد من المصادر المستخدمة في تحديد الكفايات كما أشار إليها كل من (النعيمة، 1990؛

هاشم، 1991؛ خميس، 1995)، ومن أهم هذه المصادر وأكثرها شيوعاً هي:

1- منحى الإطار المرجعي في اشتقاق الكفايات التعليمية:

يعتمد أصحاب هذا الاتجاه إلى اشتقاق الكفايات التعليمية من نظرية تربوية، إذ إن وجود النظرية

يسهم في تحديد الكفايات اللازمة، لممارسة هذه المهنة في ضوء أسس ومنطلقات هذه النظرية.

2- تقدير حاجات المتعلمين:

ويتم بموجب هذا المصدر تحديد حاجات الطلبة، وفي ضوءها تحدد الكفايات، ويحتاج الطلبة إلى

اكتساب مهارات التخطيط، والتعامل، وإدارة الصف، والتقويم، ويفترض في المعلم أن يكون قادراً على

إكساب هذه المهارات للطلبة.

3- فحص المقرر وترجمته إلى كفايات:

ويقصد به، تحويل محتوى المقرر، والتدرج من الأهداف العامة إلى الأهداف التعليمية الخاصة، مروراً بالكفايات، وذلك في خط متصل، وعلى النحو الآتي: (المقرر - الأهداف العامة - الكفايات العامة - الكفايات الفرعية - الأهداف التعليمية والمهارات).

ويتضمن هذا الأسلوب استنتاج عدة أوصاف لسلوك المعلم الفعال، وإخضاع هذه الأوصاف إلى التحليل والتركيب والتقويم، ومن ثم استخراج مجموعة من السلوكات التي تشكل كفايات تعليمية.

4- المدخلات المهنية:

يتضمن هذا المصدر الاستعانة بالعاملين في مهنة التعليم، ومنظماتهم المهنية في عملية اشتقاق الكفايات، وتضمن ما يروونه ضرورياً منها في برامج تربية المعلم، ويعتقد (Hall & Jones) بأن هذا المصدر يساعد في إعطاء معلومات عن:

- الأهداف والكفايات.
- الحاجات المهنية للممارسين.
- توقعات الممارسين لمستقبل المهنة.

6- قوائم الكفايات:

يعتمد هذا المصدر على القوائم الجاهزة، التي تشتمل على عدد كبير من الكفايات التعليمية بالشكل الذي يتيح إمكانية الاختيار، بما يتلاءم وحاجة البرنامج.

7- تحليل أدوار المعلم ومهامه:

يقصد بذلك الوصف الدقيق لأدوار المعلم، ثم يترجم هذا الوصف إلى كفايات يتدرب المعلم على أدائها.

8- التحليل التصنيفي للكفايات:

يرى بعض التربويين أن عملية التصنيف يمكن أن تشكل مصدراً من مصادر اشتقاق الكفايات، حيث يصفها كل من هول وجونز (Hall & Jones) من المصادر الأساسية لاشتقاق الكفايات.

• الكفايات التي ينبغي توافرها في معلمي التربية الفنية:

إن معلم التربية الفنية ينبغي أن تتوفر فيه مجموعة من المقومات والخصائص، التي تساعده على أن يكون ملماً بمادته الدراسية، عارفاً بالوسائل الحديثة، والأساليب المستجدة في تعليم طلابه وتدريبهم.

إن الخصائص التي ينبغي توافرها لدى معلمي التربية الفنية هي: الخصائص الشخصية للمعلم والمؤهلات التي يمتلكها، وخصائص يتحلى بها، ومؤهلات يملكها بوصفه مربياً وفناناً.

وفي ضوء ما تقدم فإن المؤهلات والخصائص الشخصية قد لا تخضع لبرنامج تدريبي، لأن المؤهلات والخصائص الشخصية والتربوية والفنية تختلف في تنميتها من فرد لآخر، وأنها بحاجة لمثل هذا الاختلاف لإنتاج أفكار فنية لها خصائصها الفردية المتميزة. ويشترط في معلم التربية الفنية أن يكون مربياً، وهذا يتطلب منه معرفة مراحل نمو الأطفال وتطورهم وتعلمهم، وأن يكون له قدرة على استثارة التلاميذ للعمل الخلاق، وإدراك العلاقة القائمة بين التعبير الإبداعي والخبرة، وعليه أن يتفهم الفروق الفردية بين التلاميذ على اختلاف إمكاناتهم، وأن يحسن تعاملهم وتوجيههم، مسهماً في تنميتهم أفراداً وجماعات، يضاف إلى ذلك فإنه يشترط بمعلم التربية الفنية الإلمام بمفاهيم الفن والقدرة على إنتاج الأعمال الفنية، وهذا يستدعي الإلمام بوسائل التعبير الفني الكثيرة، وأن يكون لديه إلمام بجميع ميادين الفنون ذات العلاقة بمنهاج التربية الفنية، من رسم وتصوير وتشكيل وتصميم من الناحية العملية والأكاديمية، كما هو في التذوق الفني وتاريخ الفن (صادق، وعمار، وسيد، 1992).

وبما أن المعلمين هم المسؤولون عن تربية النشء، وإعداد الأجيال القادمة بال العناية والتوجيه. فقد تغيرت النظرة في الوقت الحاضر إلى المعلم، حيث أصبح المحك الأساسي في إعداده، يستند إلى قدرته على القيام بمسؤولياته الجديدة، وقدرته على تحقيق الأهداف التربوية بجوانبها وأبعادها المختلفة في ظل ظروف العصر.

ومن هذا المنطلق غدت عملية إعداد المعلم وتدريبه تحتل موقعاً بارزاً في أولويات التطوير التربوي، وأصبحت معظم الدول تبذل الجهود الحثيثة لتصميم البرامج التدريبية المناسبة للمعلمين ولحاجاتهم المهنية. وقد كشفت الدراسات عن بعض المهارات المهنية عند المعلمين، كالتجديدات التربوية، ومعرفة التكنولوجيا وأساليب التدريس والنمو المهني وتحسين طرائق التدريس، والتفاعل الصفي وإدارة الصف، وتفريد التعليم والتقويم، وتحفيز التلاميذ وحل مشاكلهم، وتطوير المنهاج الدراسي، والعلاقة مع المجتمع المحلي والمعلمين (دغيمات، 1997؛ جمعة، 1993). مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، والاستخدام المناسب للمواد والأدوات وتنظيم التعليم والتعلم والقدرات الشخصية للمعلم (سلامة، 1994؛ White, 1991).

إن برامج تدريب المعلمين تهدف إلى مساعدة المعلمين في تطوير كفاياتهم الفنية، وتطوير المعرفة المرتبطة بالتخصص وتطوير الثقة بالنفس، وتمكين المعلمين من تقييم أدائهم مقارنة بزملائهم في مواقع أخرى، وتمكين المعلمين من النمو المهني (Dankin, 1987).

● البرامج القائمة على أساس الكفايات:

تُعد البرامج القائمة على أساس الكفايات من أكثر الاتجاهات التربوية اهتماماً في المؤسسات التربوية، التي تعمل على إعداد المعلمين وتدريبهم، وهدفها إعداد معلمين أكفاء، وتدريبهم وفق أحدث نظريات التعليم والتعلم.

ونادى المرابي الأمريكي كلارترز (Clarters) بفكرة البرامج القائمة على الكفايات المستندة على تحليل النشاط، وتحليل العمل، وتحليل الصعوبات كمصادر لتحديد أهداف سلوكية لهذه البرامج (الناقة، 1997).

كما حُدد البرنامج القائم على أساس الكفايات، بأنه البرنامج الذي يركز على اكتساب المتعلم مجموعة جديدة من الكفايات، ومن ثم يتضمن البرنامج مجموعة من الأهداف التعليمية تصاغ على شكل سلوك، يمكن ملاحظته بعد إنجاز الأهداف، كما يتضمن مجموعة من الأنشطة التعليمية تساعد كل متعلم على اكتساب تلك الكفايات، فضلاً عن تحديده للمعايير التي يتم التقويم على أساسها (سليمان، 1987).

أما بخصوص مزايا برامج تربية المعلمين القائمة على أساس الكفايات، فإنها تسهم في تطوير أعداد المعلمين وتدريبهم، فقدمت العديد من قوائم الكفايات، التي أعانت المشرفين على تقويم معلمهم، ومعدي المناهج في ضوء أهدافها ومحتواها، والوسائل المستخدمة فيها وأساليب التقويم، كما أسهمت في تكوين علاقات إيجابية واسعة بين المتدربين والمدرّبين أدت إلى الارتقاء بمهنة التعليم، وساعدت المعلمين على تخطيط المواقف التعليمية من خلال الأهداف المتسلسلة المصاغة إجرائياً، وساعدت كذلك في ترشيح بعض الاتجاهات الحديثة في التربية كالأهداف السلوكية، والتعلم الذاتي، والتعزيز، والأنشطة التعليمية المستقبلية، وبالتالي أصبح الاتجاه نحو البرامج التعليمية القائمة على الكفايات اتجاهاً مهماً، حظي باهتمام الكثيرين في مختلف المؤسسات التعليمية، وأن اعتناق المرّبي لمثل هذه البرامج يدل على أنها أفضل الحلول لمشكلة تحديد مهام الفرد، وإعداده إعداداً فعالاً، وأن هذه البرامج تعكس ما يفعله المعلم، وما ينبغي عليه فعله طبقاً لأعلى المستويات في مجاله، وبالتالي فعلى الفرد والمؤسسة أن يثبتا وجود الكفاية بإقامة الدليل على أن الفرد الذي ينهي برنامج الكفايات الخاص به، يستطيع أن يقوم بأمور ذات إنتاج واضح (مفلح، 1998).

الأدب النظري المتعلق بالاحتياجات التدريبية:

إن تحديد الاحتياجات التدريبية يمثل مرحلة التشخيص الدقيق للعملية التدريبية، نظراً لأهميتها في إعداد المعلمين القائمين على بناء العملية التربوية، فمن الصعب تحديد الأشخاص الذين يشملهم التدريب، وأهداف التدريب ومحتوى البرنامج والأسلوب، الذي يُفضل أن يستخدم في التدريب دون التحديد الدقيق، والموضوعي للاحتياجات التدريبية (جاب الله، 1988).

وعرّفت الاحتياجات التدريبية من قبل العديد من المتخصصين بأنها: "مجموعة التغيرات المطلوب إحداثها في معارف ومعلومات ومهارات واتجاهات الأفراد العاملين في المنظمة لتعديل أو تطوير سلوكهم، أو استحداث السلوك المرغوب صدوره عنهم، الذين يمكن أن يحقق وصولهم إلى الكفاية الإنتاجية في أدائهم، والقضاء على نواحي القصور أو العجز في هذا الأداء، وبالتالي زيادة فاعليتهم في العمل" (الخطيب، 1995).

ويعرّف الحاجة بأنها: "وجود نقص أو تناقص بين وصفين، في إطار تنمية القوى البشرية". وتحدث تلك الفجوة نتيجة نقص في معارف أو مهارات أو اتجاهات الفرد. فالحاجات التدريبية إذن تعني أن التدريب المنتظم المخطط له يستطيع أن يعالج ذلك النقص أو التناقض (درة، 1991، ص38).

أما عيادات (2003) فينظر إلى الاحتياجات التدريبية من جانبين، هما:

- معلومات أو اتجاهات أو مهارات أو قدرات فنية أو سلوكية، يراد تنميتها أو تغييرها أو تعديلها.
- نواحي ضعف أو نقص فنية أو إنسانية، حالية أو محتملة، في قدرات العاملين أو معلوماتهم أو اتجاهاتهم أو مشكلات محددة يراد حلها.

ويكون مستوى الاحتياجات التدريبية على نوعين هما:

1- فردية: وهي المعارف والمهارات التي يحتاج إليها أحد العاملين، أو عدد قليل منهم للتدريب عليها، مثل مهارة حفظ الأوراق الخاصة بمدير الدائرة.

2- جماعية: وهي المعارف والمهارات التي تستدعي الحاجة إلى التدريب عليها مجموعة كبيرة من العاملين، مثل: مهارات الاتصال، والتفاعل الجماعي، وصنع القرار وما يرتبط بها من معارف (الجبالي، 1990).

ويضيف درة (1991) مستويات أخرى، منها: مستوى التنظيم، إذ إن الأفراد والجماعات يعملون في تنظيم واحد، ومن هنا فإن المنظمات قد تجمع الحاجات الجماعية، وتصمم البرامج التدريبية مستخدمة الموارد المتاحة، للتوفيق بين حاجات الأفراد والجماعات من جهة، وحاجات التنظيم ككل من جهة أخرى.

إن عملية تحديد الاحتياجات التدريبية تُعد عملية مهمة وحاسمة لفعالية البرنامج التدريبي، لأسباب عديدة أهمها (درة، 1991؛ الخطيب، 1995):

- تُعد عملية تحديد الاحتياجات الأساس لكل عنصر من عناصر العملية التدريبية، وأهمها: عملية تحديد الأهداف التدريبية، وتصميم محتوى البرنامج التدريبي ونشاطاته، وتحديد أساليب التدريب.
- تساعد عملية تحديد الاحتياجات في تحديد النقص المطلوب تعويضه عن طريق التدريب من خلال مقارنة الكفايات والمهارات المختلفة المتاحة في المنظمة، مع ما سيتم تحديده من الاحتياجات التدريبية.
- توضح عملية تحديد الاحتياجات التدريبية من هم الأفراد المطلوب تدريبهم، ونوع التدريب المطلوب النتائج المتوقعة منهم.

- تهدف عملية تحديد الاحتياجات التدريبية إلى تخفيض النفقات، وتقليل الهدر من خلال تحقيق أهداف التطوير بصورة شاملة ومباشرة.
- تهدف هذه العملية إلى رفع معدل كفاءة الأداء، والحصول على مستوى أعلى من إنتاجية العمل التي يتم تحقيقها عن طريق التدريب.
- تعتمد هذه العملية الدقة المتناهية في جمع البيانات والمعلومات، وتحليلها، وبالتالي تحديد الاحتياجات التدريبية، وفقاً لأسس ومعايير موضوعية تستند إلى حقائق علمية من واقع مشكلات العمل والعاملين.
- تساعد هذه العملية في الكشف عن مشكلات، ومعوقات العمل التي تعاني منها المنظمة.
- الوصول إلى قرارات فعالة وسليمة، باتجاه تخطيط العملية التدريبية وتصميمها.
- طرق تحديد الاحتياجات التدريبية:

إن مداخل تحديد الاحتياجات التدريبية متعددة، نذكر منها (ياغي، 1990؛ درة، 1991):

1- تحليل التنظيم (Organization Analysis):

ويقصد به دراسة الهياكل والبنى والأنماط التنظيمية والإدارية لتحديد المواقع التي يكون فيها التدريب ضرورياً، والهدف الرئيس من تحليل التنظيم، هو التعرف على مواطن الحاجة إلى التدريب، ونوع التدريب الذي يلزمه.

2- تحليل العمليات (Operation Analysis):

ويهدف تحليل العمليات إلى دراسة الوظائف والأعمال المختلفة التي تهم أفراد التنظيم، بهدف تحديد نوع المعلومات، والمهارات التي تلزم شاغل الوظيفة، أي تقدير البرامج التدريبية المناسبة.

3- تحليل الفرد (شاغل الوظيفة) (Man Analysis):

ويقصد بتحليل الفرد، قياس أداء الفرد في وظيفته الحالية وقدرته في المستقبل، وتحديد المهارات والمعارف والاتجاهات والأفكار التي تلزمه لأداء وظيفته الحالية، ولأداء وظائف أخرى مستقبلية، ويتضمن تحليل الفرد أيضاً، مواصفات الوظيفة والمهارات الإدارية والإنسانية والاجتماعية والمهنية والإبداعية. وتذكر الخطيب (1995) أن هناك عدداً من الأساليب التي يمكن توظيفها في عملية تحديد الاحتياجات التدريبية، وهي:

المقابلة (Interview)، والاستبانة (Questionnaire)، والاختبارات (Tests)، وتحليل المشكلات (Problem Analysis)، وتقويم الأداء (Performance Evaluation)، ودراسة تقويمية للتقارير والسجلات (Evaluation Study of Reports and Records).

● نماذج البرامج التدريبية المبنية على الكفايات:

تمثل عملية بناء البرامج التدريبية المبنية على الكفايات مرحلة أساسية في منهجية العملية التعليمية والتدريبية، إذ يتم فيها تحديد مسوغات البرنامج وأهدافه العامة والخاصة، وتحديد محتوى التدريب، والأنشطة والاستراتيجيات اللازمة لتنفيذه، وأساليب تقويمه استناداً إلى تقدير فعلي للكفايات التي أظهر معلمو التربية الفنية نقصاً في معرفتها وأدائها.

وقد اطلع الباحث على عدد من نماذج البرامج التدريبية، التي يمكن الاستفادة منها في بناء البرنامج المقترح للدراسة، نذكر منها:

1- نموذج فيكانتاباثي (Vykantapathi, 1980):

وضع فيكانتاباثي (Vykantapathi, 1980) نموذجاً لبناء البرامج التعليمية والتدريبية القائمة على كفايات المعلمين، أسماه (DIME)، يتكون من أربع مراحل، هي على النحو التالي (الزبون، 2003):

- المرحلة الأولى: التصميم (Design: D):
وتتضمن تحديد الاستراتيجيات التي تعتمد لتحقيق الأهداف المحددة للبرنامج، بما فيها الفلسفة التربوية والأهداف العامة والخاصة، واختبار الخبرات والأنشطة، واستراتيجيات التقويم المناسبة، من أجل تحقيق أهداف النظام المتكامل والمقترح للتدريب.
- المرحلة الثانية: التنفيذ (Implementation: I):
وتتضمن تحديد تفاصيل الاستراتيجيات التربوية التي تقترح تطبيقها، فضلاً عن خطة وبرنامج التطبيق المقترح، والمصادر والتقنيات التربوية، والمصادر البشرية والمادية، التي يمكن الاستفادة منها في إثراء البرنامج.
- المرحلة الثالثة: الإدارة (Management: M):
وتتضمن هذه المرحلة تطبيق وإدارة ما تم تصميمه والتخطيط لتنفيذه وإعداده في المرحلتين السابقتين، المتعلقين بالاستراتيجيات والأنشطة التربوية واستخدام التقنيات.
- المرحلة الرابعة: التشخيص والتقويم (Evaluation: E):

وتتضمن هذه المرحلة استخدام أدوات ووسائل التقويم التي سبق تحديدها، لقياس الكفايات المحددة للوقوف على مدى كفاءة الأنشطة والمواد التعليمية، بغية تحقيق أهداف البرنامج.

2- نموذج كمب (Kemp):

ويستند نموذج كمب (Kemp) على منحى النظم، ويحتوي على العناصر التالية (الزبون، 2003):

- تحديد مستوى المتدربين وكفاياتهم.
 - صياغة الأهداف العامة والأولويات اللازمة، والمعوقات وطرق التغلب عليها.
 - صياغة الأهداف التدريبية بشكل سلوي اعتماداً على الأهداف العامة.
 - تحديد محتوى التدريب.
 - اختيار الوسائل التدريبية والتجهيزات المادية لبيئة التدريب.
 - تحديد خصائص الفئة المستهدفة.
 - تحديد الإمكانيات المادية والبشرية للتدريب.
 - التقويم.
 - تقويم البرامج التدريبية المبنية على الكفايات:
- ويقصد بالتقويم، مطابقة الناتج التدريبي للأهداف المحددة مسبقاً، وبالتالي قدرة المتدرب على المعرفة والأداء المحدد، وتعد ممارستها دليلاً على ثباتها. ويمكن اعتماد التقويم الذاتي (من قبل المتدرب ذاته)، وقد تم الاطلاع على تقويم البرامج التدريبية المبنية على الكفايات، نذكر منها:

1. نموذج الجسر The Bridge Model:

أشار سيلوف (Sieloff, 1999) إلى أن هذا النموذج جاء نتيجة لأبحاث (Worthen Sanders & Fitpatirc). ويرمز الجسر إلى بيئة التقويم التي تأخذ بيد الباحث للسير قدماً من بداية التقويم (الهدف) حتى ظهور النتائج. أما الأمور المتعلقة بالتقويم والهدف، فهي: العوامل التي تؤثر بفاعلية على نتائج التقييم، وكذلك تداخل العلاقات والقضايا الأخلاقية والسياسات. ويبين هذا النموذج أن التقويم يتأثر بعوامل داخلية مباشرة تتمثل بالإدارة، والعمليات وطرق التقويم، والمقوم، ويتأثر التقويم أيضاً بالعوامل الخارجية وتشمل:

- الهدف من التقويم.
 - العلاقات الشخصية المتداخلة بين فريق التقويم، وصانعي القرار.
 - الاعتبارات الأخلاقية المصاحبة للتقويم.
 - السياسات.
 - صنع القرارات من قبل المسؤولين عند اكتمال عملية التقويم (عيادات، 2003).
- ويتكون نموذج الجسر للتقويم من العناصر الآتية:
- التخطيط والتصميم، ويتضمن تعريف الهدف، والتنفيذ، والنوعية، والمعايير، والمصادر، والأساليب، والبرامج.
 - جمع البيانات الجديدة والمتوافرة.
 - تصنيف البيانات.
 - اختبار البيانات ومصدرها، والتحقق من صدقها ودقتها.

- كتابة التقارير.

- التقييم لاختبار الفائدة، أو تحديد فرص التعميم للتطبيقات المستقبلية.

ويتميز نموذج الجسر للتقويم، بالمرونة من حيث سهولة تعديل خطة التقييم، ومنحى جمع البيانات، والأدوات المستخدمة، واستخدام البيانات.

2. نموذج (CIPP) للتقويم (Context Inputs Process Products):

وضع استوفليبيم (Stufflebeam, 1997) نموذج (CIPP) للتقويم مرات متعددة، حيث كانت بداياته الأولى عام (1966)، وآخر تحديث للنموذج كان عام (2002)، وتمر عملية التقويم بموجب هذا النموذج بعدة مراحل هي على النحو الآتي:

أ. التخطيط، وهي تحديد كمية البيانات المطلوبة، ونوعيتها لغايات التقويم.

ب. جمع البيانات، وإجراء التحليل الإحصائي.

ج. تجهيز المعلومات بشكل منظم للإفادة منها في اتخاذ القرارات، ويحتوي نموذج (CIPP) على أربعة مكونات للتقويم، هي:

- بيئة البرنامج التدريبي: Context: C
- المدخلات: Inputs: I
- العمليات: Process: P
- المخرجات: Products: P
-

وبناءً على ما تقدم، يحتوي نموذج (CIPP) على أربعة أنواع من التقويم هي:

أ- تقييم بيئة البرنامج: يوفر هذا النوع من التقييم معلومات عن بيئة البرنامج، وأهدافه العامة والخاصة، والفئة المستهدفة للتدريب وحاجاتها، وتشخيص المشكلات التي تواجه الحاجات المطلوب تلبيتها، أما بالنسبة لأساليب تقييم بيئة البرنامج فإنها تستند على الدراسة المسحية، والمقارنة والمقابلات والاختبارات التشخيصية.

ب- تقييم المدخلات: يوفر هذا النوع من التقييم معلومات عن الإمكانيات المادية والبشرية، واختيار البدائل والاستراتيجيات التي تسهم في تحقيق الأهداف، وكذلك وضع الخطط الزمنية لتنفيذ البرنامج التدريبي.

ج- تقييم العمليات: يطبق هذا النوع من التقييم عند البدء في تنفيذ البرامج التدريبية لتحديد مواطن القصور والضعف، ومدى تأثير الطرق المستخدمة، كما يهتم هذا النوع من التقييم بعلاقات الأفراد داخل البرنامج، ومدى ارتباط مكونات المدخلات وتناسقها، أما الوسائل المستخدمة في تقييم العمليات، فهي مراقبة نشاط المتدربين، بحيث يمكن الحصول على معلومات حقيقية مستمرة ومتفاعلة مع تجارب الآخرين.

د- تقييم المخرجات: يتم تطبيق هذا النوع من التقييم في نهاية البرنامج التدريبي بهدف جمع المعلومات وتفسيرها، ومدى ارتباط المخرجات ببيئة البرنامج ومدخلاته وعملياته عن طريق قياس المخرجات، وكذلك الآراء والأحكام التي يمكن الحصول عليها من المتدربين، كمياً ونوعياً من خلال مجموعة المتغيرات المتعلقة بالمعارف والاتجاهات والمهارات، بما ينعكس على أسلوب التفكير أو الأداء، وفي ضوء العمليات الأربع السابقة، التي أطلق عليها استوفليم (Stufflebeam) نموذج (CIPP) للتقييم، يمكن تحديد الفجوة بين الأداء الحالي والأداء المرغوب فيه، حيث توضع خطة لمعالجة هذه الفجوة (عيادات، 2003).

الدراسات السابقة ذات الصلة:

إن ما يستجد في عالم اليوم من نمو علمي وتقني، وتغير سريع في المعارف الإنسانية، وما نشهده من تطورات ومبتكرات، تطالنا يوماً بعد يوم، يحتاج منا إلى ملاحقة مستمرة لهذا الكم المعرفي الهائل، إذا أردنا أن نساير العصر، ونواكب التطور ونلبي متطلبات التنمية.

وإذا كان الهدف من إنشاء كليات التربية في الجامعات، هو توفير الاحتياجات من المعلمين لكافة المراحل التعليمية لمواجهة الزيادة المتوقعة في عدد السكان، وعدد المدارس، وأعداد الطلبة، فإن تطوير كفايات المعلمين قبل الخدمة وفي أثنائها، يُعد هدفاً مهماً من أجل مواكبة التطورات الحاصلة، ومتابعة كل ما هو جديد ومستحدث في العملية التعليمية التعلمية، لبلورة اتجاهات علمية عصرية متجددة تتناسب وحاجات المجتمع.

وعندما احتلت مادة التربية الفنية المكانة الرفيعة في التعلم بوجه عام، والأهمية الكبرى في تربية النشء الجديد بوجه خاص، أولت الأمم المتحضرة الرعاية الخاصة بتطوير وإعداد برامج التدريب لمعلمي التربية الفنية، مما يعكس الأثر الواضح على سلم التقدم والرقى نحو الهدف الأسمى.

وبناءً على ما تقدم، يمكن تلخيص أهم الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية للمعلمين بصفة عامة، ولمعلمي التربية الفنية بصفة خاصة، على النحو الآتي:

الدراسات ذات الصلة بالكفايات التعليمية:

قام المنتشري (1999) بإجراء دراسة بعنوان: "أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة التعليمية"، هدفت الدراسة إلى قياس أثر إعداد معلم التربية الفنية في الأداء التربوي على التعليم العام بمنطقة مكة التعليمية. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والتحليلي لغرض تحليل أثر بعض العوامل في أداء معلمي التربية الفنية، ولأغراض جمع البيانات تم إعداد (بطاقة ملاحظة)، واستمارة (استطلاع رأي) لعينة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين، والمشرفين التربويين والمعلمين، وتم التحقق من صدقها وثباتها. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، نذكر أهمها:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء معلمي التربية الفنية، تُعزى إلى اختلاف برامج الإعداد.
- وجود أثر ذي دلالة إحصائية لعدد من العوامل الديموغرافية المدروسة في أداء معلمي التربية الفنية.

وأجرى هوي (Hewi, 1999) دراسة بعنوان: "برنامج تعليم الرسم والتشكيل بالطين في المدارس العامة للمرحلة الأساسية الدنيا في جمهورية الصين الشعبية"، هدفت الدراسة إلى التعرف على وضعية برنامج تعليم الرسم، والتشكيل بالطين في المدارس العامة بجمهورية الصين الشعبية، وقد تم إجراء مسحاً شاملاً لمعلمي التربية الفنية، واستخدم الباحث لهذا الغرض أداة تم بناؤها وتطويرها اعتماداً على الأدب النظري والدراسات ذات الصلة بالموضوع، واشتملت أداة الدراسة على عدد من المجالات، كان من أبرزها: الخلفية التركيبية للمعلمين وخاصة الثقافية منها، وأهداف تعليم التربية الفنية، ومحتوى منهاج التربية الفنية، وإجراءات تقييم الطلبة، وكفاءة معلمي التربية الفنية، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج التي كشفت الخلل في العديد من القضايا الرئيسة، التي تكتنف العملية التعليمية، كان من أبرزها:

- عدم رضا معلمي التربية الفنية عن إمكاناتهم التعليمية، مما يستدعي الأمر إلى إعادة النظر في إمكاناتهم، وتأهيلهم ضمن برنامج تدريبي خاص.
- عدم إيمان معظم المعلمين بتدريس مهارات تشكيل الطين للطلاب.
- لا يوجد أثر جوهري لمهارات تشكيل الطين في تنمية قدرات الطلاب.

وأجرت سولزر (Sulzer, 1998) دراسة بعنوان: "تطوير الفاعلية الذاتية لمعلمي التربية الفنية الجدد"، في الولايات المتحدة الأمريكية، وهدفت الدراسة إلى تحليل وتحديد الوسائل والحاجات التدريسية، التي يمكن من خلالها تطوير فاعليتهم الذاتية في سنتهم الأولى من العمل بعد تخرجهم، واستخدمت الباحثة لهذا الغرض الاستبانة والمحاضرات، والورش التعليمية، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

- توجد حاجة ماسة للتدريب في مجال الإدارة الصفية، والتقويم والتفاعل الصفّي، والعلاقة مع الطلاب.
- توجد حاجة ماسة للتدريب على أساليب التدريس والمهارات التعليمية، من أجل زيادة الفاعلية الذاتية لمعلمي التربية الفنية.

- يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لمتغير الخبرة في مجال النمو المهني لمعلمي التربية الفنية.

وقام مايلز (Mills, 1997) بإجراء دراسة بعنوان: "طرق ونوعية تعليم الرسم التي يتبعها معلمو التربية الفنية في مدارس إنجلترا الابتدائية"، هدفت الدراسة إلى اكتشاف وتقصي طرق حديثة لتعليم الرسم لمعلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية بإنجلترا، وأجريت الدراسة على عينة عشوائية من الطلاب الذين يتعلمون الرسم في (10) مدارس ابتدائية، ولفئات عمرية مختلفة هي (5-7) سنوات، و(7-11) سنة، و(11-14). وبعد تنفيذ الدراسة على الفئات العمرية المذكورة، لمعرفة أي الفئات أكثر كفاءة وفاعلية في نوعية تعليم الرسم، خلصت الدراسة إلى نتيجة مفادها، بأنه لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مؤهلات المعلمين في تخصص التربية الفنية، وطرق ونوعية تعليمهم للرسم باستعمال أنواع الألوان المختلفة.

وقامت المفلة (1990) بإجراء دراسة بعنوان: "إعداد معلمي التربية الفنية في ضوء الكفايات، وأثره في تحصيل طلبة الصف العاشر"، هدفت الدراسة إلى التعرف على الأهمية النسبية للكفايات التعليمية، التي ينبغي توافرها لدى معلمي التربية الفنية في الأردن، وعن مدى ممارستهم لتلك الكفايات، كما حاولت الدراسة التعرف على الاختلافات أو الفروق في تحديد درجات معلمي التربية الفنية على قائمة الكفايات التعليمية من جهة، وعلى تحصيل طلبة الصف العاشر من جهة ثانية، تُعزى إلى متغيري الجنس، والإعداد. وأسفرت الدراسة عن عدد من النتائج، نذكر منها:

- تشخيص عدد من الكفايات التعليمية التي تمارس بدرجة كبيرة من قبل معلمي التربية الفنية حسب درجة أهميتها من وجهة نظرهم، وهي على الترتيب: احترام وتقدير الثقافات والخلفيات الاجتماعية المختلفة، وتنظيم محتوى التربية الفنية تنظيمًا منطقيًا، وتنمية المفاهيم الفنية لدى الطلبة، والمهارة في اكتشاف أصحاب المواهب، وصياغة الأهداف التعليمية صياغة محددة بدلالة الأداء، وتضمن خطة التربية الفنية الدراسية المتوخاة من تدريس التربية الفنية، وربط الأهداف التعليمية الفنية بحاجات المتعلمين التعليمية والتربوية، وتوافر الجو النفسي في الموقف التعليمي من خلال تشجيع الطلبة على المبادرة الحرة، وطرح الأسئلة والتساؤل والاستثارة.
- أظهرت نتائج تحليل التباين الثنائي عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل طلبة الصف العاشر بمادة التربية الفنية، تُعزى إلى متغير الجنس ولصالح الإناث.
- كشفت نتائج التباين الثنائي عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطلبة بمادة التربية الفنية، تُعزى إلى متغير الإعداد، ولصالح الإعداد الجامعي.
- أظهرت نتائج تحليل التباين الثنائي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات معلمي التربية الفنية على قائمة الكفايات، تُعزى إلى تفاعل متغيري الجنس والإعداد.

الدراسات ذات الصلة بالاحتياجات التدريبية:

قام الخشروم (1999) بإجراء دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين أنفسهم في محافظة إربد"، هدفت الدراسة التعرف إلى الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية، من وجهة نظر المعلمين والمشرفين أنفسهم في محافظة إربد، وكذلك التعرف إلى الفروق بين تقديرات المشرفين للاحتياجات التدريبية، وفقاً لمتغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي، وقد أعد الباحث لهذا الغرض استبانة شملت أربعة مجالات هي: القدرة على تنفيذ المهارات الأدائية، الحاجة إلى اكتساب المعلومات النظرية الفنية، تطوير المنهاج، العلاقة مع المعلمين، وتضمنت الاستبانة (70) فقرة، وتم توزيع الاستبانة على أفراد عينة الدراسة البالغ (232) معلماً ومعلمةً للتربية الفنية، (8) مشرفين ومشرفات في مديريات التربية والتعليم التابعة لمحافظة إربد. وقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

- كانت مجالات الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية مرتبة تنازلياً من وجهة نظرهم، كالتالي: القدرة على تنفيذ المهارات الأدائية، تطوير المنهاج، الحاجة إلى اكتساب المعلومات النظرية الفنية، العلاقة مع المعلمين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المشرفين والمعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية تُعزى إلى متغير الجنس لصالح الإناث.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المشرفين والمعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لصالح حملة شهادة البكالوريوس.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المشرفين والمعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية تُعزى إلى متغير الخبرة.

وأجرى القاعود (1998) دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في محافظة إربد"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في محافظة إربد، وكذلك التعرف على الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية للمعلمين، وفقاً لمتغيرات: الجنس والخبرة والمؤهل العلمي، وقام الباحث بإعداد استبانة اشتملت على ثمانية مجالات، هي: التخطيط، والمعرفة الفنية، وتنفيذ المهارات الأدائية، واستراتيجيات تنفيذ الخطة التعليمية، وديمقراطية التعليم والتعامل مع المادة الدراسية، وإدارة الصف والتعامل مع المشكلات الصفية، وتفريد التعليم، والتقييم. وتم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة البالغة (304) معلمين ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- أجاب معلمو التربية الفنية عن حاجاتهم للتدريب عن جميع مجالات الاستبانة الثمانية، والمرتبة تنازلياً حسب أهميتها النسبية، كالتالي: تنفيذ المهارات الأدائية، واستراتيجيات تنفيذ الخطة التعليمية، والتخطيط، وديمقراطية التعليم والتعامل مع المادة الدراسية، وإدارة الصف والتعامل مع المشكلات الصفية، والمعرفة الفنية، والتقييم، وتفريد التعليم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية للمعلمين تُعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين ممن خبرتهم (5 سنوات فأقل).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية للمعلمين تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لصالح حملة شهادة الدبلوم.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية للمعلمين تُعزى إلى متغير الجنس.

وقام الحديدي (1998) بإجراء دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمديري ومديرات المدارس الإعدادية والثانوية في مدارس التعليم العام في سلطنة عُمان"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمديري ومديرات المدارس الإعدادية والثانوية في مدارس التعليم العام في سلطنة عُمان من وجهة نظرهم"، وكذلك التعرف إلى الفروق بين تقديرات المديرين والمديرات للاحتياجات التدريبية، وفقاً لمتغيرات: الجنسية والمرحلة الدراسية والمؤهل العلمي والخبرة الإدارية والمنطقة التعليمية. وقد أسفرت الدراسة عن النتائج الآتية:

- كانت جميع المهارات التدريبيية الواردة باستبانة الدراسة تُعد احتياجات تدريبيية مهمة لمديري ومديرات المدارس الإعدادية والثانوية.
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($0.05 = \alpha$) بين تقديرات المديرين والمديرات للاحتياجات التدريبيية تُعزى إلى متغير الجنسية لصالح المديرين والمديرات العُمانيين.
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($0.05 = \alpha$) بين تقديرات المديرين والمديرات للاحتياجات التدريبيية تُعزى إلى متغير المرحلة الدراسية لصالح مديري ومديرات مدارس المرحلة الإعدادية.
- وقام دغيمات (1997) بإجراء دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبيية لمعلمي التربية الفنية في الأردن"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبيية لمعلمي التربية الفنية في الأردن، وكذلك التعرف على الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبيية الفعلية للمعلمين، وفقاً إلى متغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي، وأجريت الدراسة على أفراد العينة البالغ عددهم (255) معلماً ومعلمةً، وأسفرت الدراسة عن عدد من النتائج كان أهمها:
- إن معلمي التربية الفنية أجابوا عن حاجاتهم للتدريب على جميع مجالات الاستبانة مرتبة تنازلياً، كالتالي: التطوير وأساليب التدريب، وإدارة الصف، والبحث، والتقويم، والتخطيط، والعلاقة مع المعلمين والطلبة والمجتمع، والنمو المهني.
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبيية الفعلية لمعلمي التربية الفنية تُعزى إلى متغير الجنس لصالح الذكور.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية لمعلمي التربية

الفنية تُعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين ممن خبرتهم (5 سنوات فأقل).

• لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية لمعلمي التربية

الفنية تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

وأجرى أمين (1997) دراسةً بعنوان: "الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية

الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة المكرمة التعليمية"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات المهنية

لمعلمي التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة المكرمة التعليمية، كأساس لإعداد برنامج لتدريبهم

أثناء الخدمة بهدف تحسين أدائهم المهني، وقد اعتمد الباحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي في تحديد

الاحتياجات المهنية، ووصف وتحليل أصول التربية الفنية في جانبها الفني والتربوي، وتحليل أهداف التربية

الفنية ومناهجها، وفي ضوء ذلك أعد الباحث استبانة لهذا الغرض وقام بتطبيقها على عينة من المعلمين بعد

أن تحقق من ثباتها. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن هناك احتياجات مهنية لمعلمي التربية الفنية في

التعليم المتوسط، تتطلب تدريباً مهنيّاً أثناء الخدمة، وكذلك توجد ضرورة كبيرة لتنفيذ برامج تدريبية مبنية

على أساس طبيعة هذه الاحتياجات، بهدف تحسين أداء معلمي التربية الفنية.

وقامت المشاقي (1996) بإجراء دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الرياضية من

وجهة نظر المعلمين والمشرفين أنفسهم في محافظة إربد"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية

لمشرفي التربية الرياضية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين في محافظة إربد، وكذلك التعرف على الفروق بين

متوسطات وجهات نظر المعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الرياضية، وفقاً إلى متغيرات الجنس

والخبرة والمؤهل العلمي،

وقامت الباحثة بإعداد استبانة لهذا الغرض اشتملت على (85) فقرةً، توزعت على سبعة مجالات، هي: التخطيط، وتطوير المناهج وأساليب التدريس، والتفاعل الصفّي وإدارة الصفوف، والعلاقة مع المعلمين، والنمو المهني، والتقويم، والعلاقة مع المجتمع المحلي، وتم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة البالغة (416) معلماً ومعلمةً للتربية الرياضية، و(13) مشرفاً ومشرفةً في مديريات التربية والتعليم التابعة لمحافظة إربد. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

إن أهم مجالات الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الرياضية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين، تمثلت بالمجالات التالية مرتبة تنازلياً: التفاعل الصفّي وإدارة الصفوف، والعلاقة مع المعلمين، والتقويم، وتطوير المناهج وأساليب التدريس، والتخطيط، والنمو المهني، والعلاقة مع المجتمع المحلي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات وجهات نظر المعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الرياضية تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لصالح حملة شهادة الدبلوم.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات وجهات نظر المعلمين للاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الرياضية تُعزى إلى متغيري الجنس أو الخبرة.

وقام كل من كنيث وتومي (Keneth & Tommy, 1996) بإجراء دراسة مسحية بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية"، هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية، وكذلك التعرف على الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية، وفقاً إلى متغير الخبرة،

وتم إعداد استبانة لهذا الغرض، اشتملت على (31) فقرةً، تصف مهام معلم التربية الفنية على مقياس خماسي التدرج لغرض معرفة درجة احتياج المعلم لتلك المهام، وقد تم توزيع أداة الدراسة على أفراد العينة البالغ (922) معلماً ومعلمة. وأسفرت الدراسة عن عدد من النتائج، كان من أبرزها:

- أجاب معلمو التربية الفنية على أهم الاحتياجات التدريبية مرتبة تنازلياً على النحو التالي: أساليب إثارة الدافعية، وتعلم أساليب تدريس جديدة للتربية الفنية، ورفع قدرة استخدام برامج الحاسوب المتعلقة بالرسم، وتدريب الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، ومعرفة الحركات الفنية المعاصرة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية تُعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين حديثي التعيين.

وأجرى الشلالة (1995) دراسة بعنوان: "الاحتياجات التدريبية لمعلمي المرحلة الأساسية الأولى، كما يراها المعلمون المتدربون والمشرفون المدربون في مديرية عمان الكبرى"، هدفت الدراسة التعرف إلى الاحتياجات التدريبية لمعلمي الصفوف الأربعة الأولى في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الثانية، كما يراها المعلمون المتدربون والمشرفون التربويون المدربون، وكذلك التعرف إلى الفروق بين تقديرات المعلمين المتدربين للاحتياجات التدريبية، وفقاً إلى متغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي، وتكونت عينة الدراسة من (553) معلماً ومعلمةً، و(7) من المشرفين التربويين اختبروا عشوائياً. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- إن ترتيب الاحتياجات التدريبية لأفراد عينة الدراسة حسب أهميتها من وجهة نظر المعلمين المتدربين على سلم التقدير، كانت على النحو التالي: الإدارة الصفية، والتخطيط، والمنهاج، ومهارات الاتصال، والقياس والتقويم، وأساليب التدريس، والوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات المعلمين المتدربين للاحتياجات التدريبية تُعزى إلى متغيرات الجنس أو الخبرة أو المؤهل العلمي.

مناقشة الدراسات ذات الصلة، وعلاقتها بالدراسة الحالية:

من خلال العرض السابق للدراسات ذات الصلة بالكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية، اتضح لنا تباين هذه الدراسات وتعددتها، سواء من حيث هدف الدراسة أو طبيعة العينة المستخدمة، أو المتغيرات ذات العلاقة بالكفايات التعليمية، أو الاحتياجات التدريبية.

وبناءً على ما تقدم، يمكن التوصل إلى ما يلي:

- 1- إن عملية تقويم برامج إعداد وتدريب وتأهيل المعلمين، تعد ضرورة ملحة، للوقوف على الثغرات فيها، والعمل على تلافيها، وكذلك معرفة نقاط القوة فيها، من أجل العمل على تعزيزها، كي تعكس الأثر الإيجابي لبرامج تدريب المعلمين في أثناء الخدمة، وما قبلها في مجال النمو المهني.
- 2- حاجة برامج تدريب وتأهيل المعلمين إلى التطوير المستمر، لعدم وجود مقياس ثابت لتقدير احتياجات المعلمين في العملية التعليمية التعلمية، ولقصور هذه البرامج التدريبية عن تحقيق جميع أهدافها، وإن الاحتياجات التدريبية للمعلمين لم تصل إلى نتائج ثابتة حول أثر المتغيرات الشخصية في درجة تقدير المعلمين لاحتياجاتهم التدريبية، حيث لا توجد أداة واحدة قادرة على تقدير احتياجات المعلمين في مختلف المستويات التعليمية، أو في جميع المباحث التربوية، يضاف إلى ذلك لا يوجد اتفاق بين هذه الدراسات على الاحتياجات التدريبية الواجب اتباعها في إعداد مثل هذه البرامج التدريبية.
- 3- ضرورة وجود تكامل بين جوانب برامج تدريب وتأهيل المعلمين الأكاديمية، والثقافية، والمهنية، لأنها لم ترق إلى مستوى الرضا من قبل الطلبة المعلمين الملتحقين بهذه البرامج.

وقد أفاد الباحث من الدراسات ذات الصلة في إثراء الإطار النظري لدراسته، وفي تصميم وتطوير استبانة الدراسة، وصياغة أسئلتها، وكذلك في مجال منهجيتها، وقد أسهمت تلك الدراسات في إثراء دراستنا بالخبرات الواردة فيها، وكذلك في معرفة أثر قدرات واحتياجات معلم التربية الفنية التدريبية في العملية التربوية.

إلا أن الدراسة الحالية تختلف عن الدراسات ذات الصلة، من حيث إنها تهدف إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، ومن ثم اقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم، وهي في حدود علم الباحث من أوائل الدراسات في دولة الكويت، التي تناولت الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل المنهج المعتمد في الدراسة، ومجتمع الدراسة وعينتها، والأداة المستخدمة فيها، وأسلوب تصميمها وبنائها، وآلية اختبار صدقها وثباتها، والإجراءات التطبيقية، وأهم الأساليب المستخدمة في المعالجة الإحصائية، وهو النحو التالي:

منهج الدراسة:

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على (المنهج الوصفي)، لوصف خصائص أفراد عينة الدراسة، والوقوف على آراء أفراد العينة وتصوراتهم حول الكفايات التعليمية، والاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم، كما تم الاعتماد على بعض المؤشرات الإحصائية التحليلية للكشف عن الفروق بين متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية، والكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لبعض المتغيرات الديموغرافية لأفراد العينة المتمثلة بـ(الجنس والخبرة والمؤهل العلمي).

مجتمع الدراسة وعينتها:

أ- مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة بدولة الكويت، والمنتظمين في عملهم للفصل الأول من العام الدراسي (2006-2007)، والبالغ عددهم (506) معلمين ومعلمات، موزعين على المدارس المتوسطة في دولة الكويت، والجدول (1) التالي، يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب الجنس والمحافظات:

الجدول (1)
توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب الجنس والمحافظات

المجموع	إناث	ذكور	الجنس المحافظة
110	47	63	العاصمة
108	54	54	حولي
71	39	32	مبارك الكبير
87	55	32	الفروانية
68	31	37	الأحمدي
62	34	28	الجهراء
506	260	246	المجموع

المصدر: وزارة التربية/ إدارة التخطيط والإحصاء/ العام الدراسي (2006-2007).

ب- عينة الدراسة:

بالنظر لصعوبة شمول جميع أفراد مجتمع الدراسة البالغ (506) معلمين ومعلمات، بسبب طبيعة توزيعهم على المدارس المتوسطة المنتشرة في محافظات دولة الكويت وتباعدهم، لجأ الباحث إلى اختيار عينة من المجتمع المدروس، بنسبة (44%)، إذ بلغ حجم العينة (223) معلماً ومعلمةً.

والجدول (2) التالي، يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والمحافظات، تم اختيارهم

وفقاً لطريقة (العينة الطبقية العشوائية التناسبية):

الجدول (2)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والمحافظات

المجموع	إناث	ذكور	الجنس
			المحافظة
49	21	28	العاصمة
48	24	24	حولي
31	17	14	مبارك الكبير
38	24	14	الفروانية
30	14	16	الأحمدي
27	15	12	الجهراء
223	115	108	المجموع

المصدر: إعداد الباحث.

وبعد انتهاء الباحث من تحديد عينة الدراسة البالغة (223) معلماً ومعلمة، تم توزيع (223) استمارة استبيان على أفراد العينة بشكل تناسبي، وفقاً للأعداد المؤشرة إزاء كل محافظة، ولكلا الجنسين في المدارس المتوسطة المشمولة بالدراسة، وقد تم استرجاع جميع الاستمارات، وكانت نسبة الاستجابة من قبل أفراد العينة (100%).

وفيما يلي، الوصف التفصيلي لأهم المتغيرات الديموغرافية لأفراد عينة الدراسة، كما هو موضح في

الجدول (3) الآتي:

الجدول (3)

وصف خصائص أفراد عينة الدراسة حسب الجنس والخبرة والمؤهل العلمي

ت	المتغيرات الشخصية	الفئات	التكرار	النسبة المئوية
1	متغير الجنس	ذكور	108	%48.4
		إناث	115	%51.6
		المجموع	223	%100
2	متغير الخبرة الوظيفية	أقل من 5	48	%21.5
		5-15	68	%30.5
		15-25	79	%35.4
		25-35	24	%10.8
		35 فأكثر	4	%1.8
		المجموع	223	%100
		المجموع	223	%100
3	متغير المؤهل العلمي	دبلوم	3	%1.4
		بكالوريوس	196	%87.8
		دبلوم عالي	21	%9.4
		ماجستير	3	%1.4
		المجموع	223	%100

المصدر: إعداد الباحث في ضوء المعلومات الواردة في استمارة الاستبيان.

يتضح من معطيات الجدول (3) السابق، ما يلي:

- 1- بلغ عدد المعلمين الذكور (108) معلمين، يشكلون نسبة قدرها (%48.4) من مجموع أفراد عينة الدراسة، في حين بلغ عدد الإناث (115) معلمةً، وشكلت الإناث نسبة قدرها (%51.6) من مجموع أفراد عينة الدراسة، وتعد النسب السابقة متقاربة.

2- أما فيما يتعلق بمتغير الخبرة الوظيفية، فقد جاءت الفئة (15-25) سنة، بالمرتبة الأولى، بنسبة قدرها (35.4%) من مجموع أفراد العينة، في حين جاءت الفئة (5-15) سنة، بالمرتبة الثانية، بنسبة قدرها (30.5%)، وجاءت الفئة (أقل من 5 سنوات)، بالمرتبة الثالثة، بنسبة بلغت (21.5%)، وأخيراً جاءت الفئتان (25-35) سنة، و(35 فأكثر) بالمرتبتين الرابعة والخامسة على التوالي، بنسب متفاوتة بلغت (10.8%، 1.8%) من مجموع أفراد عينة الدراسة.

3- أما بخصوص متغير المؤهل العلمي، فقد جاءت فئة حملة شهادة (البكالوريوس) بالمرتبة الأولى بنسبة قدرها (87.8%) من مجموع أفراد عينة الدراسة، في حين جاءت فئة حملة شهادة (الدبلوم العالي) بالمرتبة الثانية بنسبة بلغت (9.4%)، وأخيراً جاءت فئتا حملة شهادتي (الدبلوم)، و(الماجستير) في المرتبتين الثالثة والرابعة على التوالي، بنسبة قدرها (1.4%) لكل من الفئتين المذكورتين.

أداة الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها، قام الباحث بإعداد استبانة لهذا الغرض، اعتماداً على ما كُتب من أدب نظري يتعلق بالاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية، وعلى الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، وشملت الاستبانة ثلاثة أجزاء، تناول الجزء الأول منها المعلومات الشخصية لأفراد عينة الدراسة، أما الجزء الثاني، فقد تناول محور الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، بواقع (60) فقرة، توزعت على النحو الآتي: [(30) فقرةً تتعلق بمجال المعلومات والمعارف، (16) فقرةً تتعلق بمجال المهارات، (14) فقرةً خاصة بمجال القيم والاتجاهات]، أما الجزء الثالث، فقد تناول محور الاحتياجات التدريبية بواقع (10) فقرات، توزعت بالشكل التالي: [(5) فقرات تتعلق بالاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية قبل الخدمة، (5) فقرات تتعلق بالاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية أثناء الخدمة]، وتهدف الفقرات مجملها إلى الوقوف على آراء أفراد عينة الدراسة، وتصوراتهم حول الكفايات التعليمية، والاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة التعليمية المتوسطة بدولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم.

وقد قام الباحث باستخدام مقياس ليكرت (Likert Scale) خماسي التدرج لكل من الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية، كمقياس للإجابة عن فقرات الاستبانة، وهي: (أوافق بشدة، أوافق، محايد، لا أوافق، لا أوافق بشدة). (انظر الملحق رقم 1).

وبعد ذلك تم اختبار صدق أداة الدراسة وثباتها، على النحو التالي:

ب- صدق أداة الدراسة:

للتحقق من الصدق الظاهري (Face Validity)، والصدق المنطقي (Logical Validity) لمحتوى الاستبانة، تم عرضها في صورتها الأولية على (10) عشرة محكمين من ذوي الاختصاص في مجال المناهج وطرائق التدريس، والقياس والتقويم، والإدارة التربوية في الجامعات الأردنية الحكومية والأهلية، وكلية التربية الأساسية بدولة الكويت، (انظر الملحق رقم (2))، للوقوف على آرائهم وملاحظاتهم وتقديرهم مدى صلاحية وملاءمة فقرات الاستبانة للمحاور المقترحة للدراسة.

وفي ضوء الملاحظات والمقترحات الخاصة بالمحكمين والخبراء المختصين، تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض الفقرات، وحذف عدد من الفقرات التي لا تتلاءم مع موضوع المحاور المدروسة، وإضافة فقرات أخرى، مع دمج الفقرات المتشابهة، وتم اعتماد الفقرات التي حصلت على نسبة تأييد (85%) فأكثر من قبل الخبراء والمحكمين.

ج- ثبات أداة الدراسة:

تم تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية قوامها (51) معلماً ومعلمةً، بواقع [25] معلماً و(26) معلمةً]، اختبروا عشوائياً بنسبة (10%) من بين مجتمع الدراسة البالغ (506) معلماً ومعلمةً. ولغرض الوقوف على ثبات مقياس أداة الدراسة، استخدم الباحث لهذا الغرض اختبار التطبيق وإعادة التطبيق (Test-Retest)، بفواصل زمني شهر واحد بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، وتم حساب معامل الارتباط بين الإجابات حول الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية للتطبيقين. والجدول (4) التالي، يوضح نتائج اختبار (Test-Retest).

الجدول (4)

نتائج اختبار التطبيق وإعادة التطبيق (Test-Retest) على العينة الاستطلاعية

N = 51	
متغيرات الدراسة	معامل الارتباط بين التطبيقين
الكفايات التعليمية	0.817*
الاحتياجات التدريبية	0.728*

المصدر: نتائج الحاسوب.

(*) تعني أن الارتباط معنوي على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$).

أظهرت نتائج اختبار التطبيق وإعادة التطبيق (Test-Retest) للإجابات حول الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية، بأن معاملات الارتباط بين التطبيقين على أفراد العينة الاستطلاعية البالغة (51) معلماً ومعلمة، حول الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية بلغت على التوالي (0.817) و(0.728)، وتعد هذه المعاملات ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$).

وتشير النتائج أعلاه، إلى الثبات العالي لأداة الدراسة، مما يؤكد صلاحية وجاهزية تطبيق الأداة على عينة الدراسة الأساسية البالغة (223) معلماً ومعلمةً.

إجراءات الدراسة:

قام الباحث ببناء أداة الدراسة وتصميمها لأغراض جمع البيانات حول محاور الاستبانة، المتمثلة بالكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، والاحتياجات التدريبية المطلوبة، وتم تحديد منهج الدراسة، وتحديد مجتمع الدراسة وعينتها، وبعد التحقق من صدق أداة الدراسة وثباتها، تم مفاتحة وزارة التربية في دولة الكويت من قبل جامعة عمان العربية للدراسات العليا، بعدها قامت وزارة التربية والتعليم بمخاطبة المديريات العامة للتربية في المحافظات بدولة الكويت، لاستكمال الموافقات الأصولية حول توزيع أداة الدراسة على أفراد العينة في المدارس المتوسطة المشمولة بالدراسة، وقام الباحث بزيارة إدارات المدارس المتوسطة، والالتقاء بمديريها، مقدماً لهم بعض الإرشادات والتعليمات المطلوبة عند الإجابة عن فقرات أداة الدراسة من قبل أفراد العينة، وتم توزيع استمارات الاستبيان على أفراد عينة الدراسة بمساعدة بعض الزملاء والزميلات في المدارس المشمولة بالدراسة.

وبعد الانتهاء من ملء الاستمارات، تم استرجاعها جميعاً، والبالغ عددها (223) استمارة، وبلغت نسبة الاستمارات المسترجعة (100%)، بعد ذلك قام الباحث بإدخال بيانات الاستمارات إلى جهاز الحاسوب، لغرض إجراء عملية التحليل الإحصائي، واستخراج النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة وفرضياتها.

المعالجة الإحصائية:

لإجراء عملية تحليل البيانات، واستخراج النتائج المطلوبة، لغرض الإجابة عن أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها، استخدم الباحث بعض الأساليب والمؤشرات الإحصائية (الوصفية والتحليلية)، المتوافرة بالبرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) إصدار (10)، وهي:

1- مقياس الإحصاء الوصفي: للوقوف على استجابات أفراد عينة الدراسة وتصوراتهم حول

الكفايات التعليمية والاحتياجات التدريبية، لغرض الإجابة عن

السؤالين الأول والثاني، ومنها:

أ. النسب المئوية.

ب. المتوسطات الحسابية.

ج. الانحرافات المعيارية.

د. معامل ارتباط بيرسون.

2- تحليل التباين الأحادي: لاختبار الفروق بين متوسطي عينتين أو أكثر، لغرض الإجابة عن

السؤالين الثالث والرابع.

3- اختبار شيفيه (Scheffe): لإجراء المقارنات البعدية بين المتوسطات.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرض وتحليل البيانات المستحصل عليها من أداة الدراسة، الناتجة من خلال استخدام مقياس ليكرت (Likert Scale) خماسي التدرج، الذي يتوزع من أعلى وزن له، وقد أعطي الدرجة (5)، لتمثل حقل الإجابة (أوافق بشدة)، إلى أوطأ وزن في المقياس، الذي أعطي درجة واحدة (1) لتمثل حقل الإجابة (لا أوافق بشدة). لغرض الإجابة عن أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها من خلال الوقوف على تصورات أفراد العينة البالغ عددهم (223) معلماً ومعلمة، اختيروا عشوائياً من مجتمع الدراسة المتمثل بمعلمي التربية الفنية بالمدارس المتوسطة بدولة الكويت، باستخدام طريقة العينة الطبقية العشوائية التناسبية، حول متغيرات الدراسة المتمثلة بالاحتياجات التدريسية، والكفايات التعليمية.

بعد ذلك قام الباحث بفرز بيانات الاستبانة، وتلخيصها في جداول التوزيع التكراري، لأغراض التحليل الإحصائي الوصفي للحصول على المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق المتحققة عن جميع فقرات وأبعاد متغيرات الدراسة من وجهة نظر أفراد العينة، لغرض التعرف على مدى الانسجام والتوافق في إجاباتهم، وقد اعتمدنا لهذا الغرض معيار الاختبار الذي يمثل (المتوسط الحسابي الفرضي) البالغ (3) كمتوسط أداة القياس، لغرض تقييم الدرجة المستحصل عليها والمتعلقة باستجابات أفراد عينة الدراسة، علماً بأن متوسط أداة القياس البالغ (3)، هو عبارة عن "متوسط أعلى درجة في المقياس (5)،

$$\left[3 = \frac{1+5}{2} \right] \text{ أي أن: } (1)$$

وفيما يلي نتائج الدراسة، وفقاً لتسلسل الأسئلة والفرضيات الواردة فيها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

والذي نصه: "ما الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟".

للإجابة عن السؤال الأول للدراسة، استخدم الباحث المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق المحسوبة لفقرات وأبعاد متغيرات الدراسة.

والجدول (5) التالي، يوضح نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الكفايات التعليمية، التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب الاتفاق، لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الكفايات التعليمية

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوفق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
19	%65.5	1.24	3.78	20	12	45	65	81	هل تهتم بموضوعات جديدة، تُعنى بتاريخ الفن العام، والنقد الفني، وتاريخ التربية الفنية؟	1
8	%83.4	0.87	4.23	4	4	29	85	101	هل تتابع مع يصدر من كتب ومجلات فنية حديثة تهتم بما يتعلق بمقرر التربية الفنية؟	2
5	%83.9	0.95	4.34	3	12	21	58	129	هل تشارك في معارض فنية ذات صلة بمقرر التربية الفنية؟	3
2	%88.8	0.85	4.41	4	4	17	69	129	هل تتابع ما يستجد من أخبار حول الأساليب الفنية العالمية؟	4
1	%89.2	0.86	4.44	3	8	13	62	137	هل تشارك في دورات تدريبية تتعلق بتطوير الجانب المهني لمعلمي التربية الفنية؟	5
29	%22.4	1.22	2.64	64	16	93	37	13	هل تستخدم الخامات والأدوات الفنية التي تناسب الفئات العمرية في المرحلة المتوسطة؟	6
28	%31.4	1.17	2.87	36	44	73	53	17	هل تتمكن من ربط موضوعات مقرر التربية الفنية مع بقية المقررات الدراسية الأخرى؟	7
30	%21.5	1.29	2.49	68	46	61	27	21	هل تستطيع تدعيم خبرة التذوق الفني لدى المتعلمين؟	8
10	%82.1	0.72	4.21	0	0	40	97	86	هل تتمكن من تعريف المتعلمين بتاريخ الفن الإسلامي؟	9

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
22	%65.0	1.01	3.69	8	21	49	100	45	هل إن المعارض الفنية السنوية التي تهتم بعرض الأعمال الفنية للمتعلمين غير كافية؟	10
21	%65.5	1.05	3.73	12	12	53	93	53	هل تفتقد فرصة الاطلاع على التجارب التربوية الناجحة بسبب عدم حضور الدروس النموذجية؟	11
27	%40.4	1.28	3.05	40	28	65	61	29	هل تمتلك وضوح حول الأهداف العامة لمقرر التربية الفنية؟	12
24	%58.3	1.02	3.57	12	16	65	93	37	هل تتعرف على ما تتضمنه الخطة السنوية لمقرر التربية الفنية بما ينبغي القيام به أثناء التدريس؟	13
16	%74.4	1.34	3.91	24	16	17	65	101	هل تقترح ضرورة دمج مقرر التربية الفنية مع باقي المواد الدراسية من حيث النجاح والرسوب؟	14
18	%67.3	1.27	3.78	24	8	41	69	81	هل تتمكن من كشف الموهوبين، وتنمية قدراتهم الإبداعية في ضوء الإمكانيات المالية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة؟	15
25	%47.5	1.37	3.28	24	40	53	37	69	هل إن برامج إعدادك للتدريس ما قبل الخدمة كانت غير كافية؟	16
11	%79.8	1.29	4.13	24	4	17	53	125	أستطيع إدارة الصفوف ذات الأعداد الكبيرة من الطلبة أم تقترح تقسيمها إلى قسمين؟	17

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوفق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
17	%72.2	0.97	3.88	8	8	46	101	60	هل تعاني من نقص النشاطات الثقافية التي تُعنى بإعداد المحاضرات والندوات الفنية المختصة؟	18
6	%83.9	0.85	4.25	3	4	29	86	101	هل تمتلك ثقافة عامة تعينك على ما يطرأ من مواقف تعليمية؟	19
13	%74.9	0.88	4.13	1	6	49	73	94	هل ترغب بضرورة تطوير معلوماتك، وإثراء ثقافتك الفنية؟	20
20	%65.5	1.09	3.74	10	200	47	86	60	هل تستخدم الحاسب الآلي في مقرر التربية الفنية، لإنتاج أعمال فنية مبتكرة؟	21
26	%47.5	1.25	3.23	32	24	61	73	33	هل تعتقد بأن مقرر التربية الفنية الحالي يراعي التوجهات المعاصرة لمفهوم التربية الفنية؟	22
3	%88.3	0.77	4.39	1	4	21	77	120	هل تقترح قيام معلمي التربية الفنية بزيارات المدارس الرائدة، بهدف الاطلاع، واكتساب الخبرات الجديدة؟	23
4	%84.3	0.96	4.37	4	11	20	51	137	هل تستطيع ممارسة نشاط فني خارج أجواء المرسوم، كأن يكون في الهواء الطلق، أو المتحف الوطني مثلاً؟	24
23	%58.3	1.10	3.67	8	25	60	69	61	هل لديك إلمام بالعلوم الأخرى ذات الصلة بعلم الفن كعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم الطبيعة، وغيرها؟	25
12	%75.8	0.92	4.13	3	6	45	73	96	هل تتابع مراحل تطور الإنسان وكيف ترتبط هذه المراحل مع تطور الطفل فنياً؟	26

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
15	%74.4	0.92	4.02	4	8	45	89	77	هل ترغب بالتعرف على الخلفيات والبيئات المجتمعية، والثقافية التي نشأ بها المتعلم؟	27
7	%83.4	0.88	4.25	4	4	29	81	105	هل تتابع حاجات الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وكيفية التعامل معهم؟	28
9	%83.4	0.95	4.23	4	12	21	77	109	هل تتطلع على ما يستجد في مناهج التربية الفنية عالمياً؟	29
14	%74.4	0.91	4.07	4	4	49	81	85	هل تحتاج إلى مهارات طرق تحليل الأعمال الفنية للأطفال وتقييمها؟	30
الثالث	%67.8	1.04	3.83	المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري					المعلومات والمعارف	أولاً:

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
12	%69.1	0.87	3.89	4	4	61	97	57	هل تعتقد أن عملية التحضير لمقرر التربية الفنية بحاجة للتطوير، واتباع أساليب جديدة؟	31
7	%78.0	0.86	3.98	4	8	37	113	61	هل تعتمد في مخاطبة المتعلمين لغة علمية فنية مفهومة؟	32
4	%81.6	0.87	4.07	4	8	29	109	73	هل تقترح استعمال معلم التربية الفنية وسائل تعليمية حديثة خاصة بالمقرر؟	33
8	%72.6	1.24	3.98	8	36	17	53	109	هل إن المواد والأدوات التعليمية الفنية كافية كماً ونوعاً؟	34
11	%71.7	1.38	3.91	30	4	29	51	109	هل تتيح لك المواد والخامات الفنية المجال لتدريس مادة التربية الفنية على أكمل وجه؟	35
5	%78.0	0.81	4.02	1	8	40	110	64	هل تسهم في صياغة الأهداف صياغةً سلوكيةً، وتحويلها إلى عمل فني مجسد واضح؟	36
9	%72.2	0.90	3.92	4	9	49	100	61	هل تتعرف على الأساليب التدريسية الجديدة لتعينك على تنمية المواهب والقدرات الإبداعية لدى المتعلمين؟	37
10	%72.2	1.11	3.92	13	9	40	81	80	هل تتعرف على التقنيات التربوية المختلفة في صياغة العمل الفني؟	38
6	%75.8	0.88	3.99	5	4	45	104	65	هل ينبغي أن تمتلك المهارات الإدارية إلى جانب المهارات التعليمية؟	39

3	%82.1	0.87	4.16	3	8	29	94	89	هل تستطيع تقويم الإنتاج الفني للمتعلمين في نهاية كل درس لقياس مدى استفادتهم، ومدى تحقق الأهداف التعليمية؟	40
---	-------	------	------	---	---	----	----	----	---	----

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات	
13	%67.7	1.01	3.68	8	24	40	110	41	هل تمتلك تغذية راجعة تساعدك على تقويم أدائك؟	41	
16	%53.4	1.45	3.32	50	4	50	63	56	هل إن قيامك بعملك على أحسن وجه يتأثر بسعة المرسم وتجهيزاته؟	42	
15	%56.1	1.13	3.55	20	8	70	80	45	هل تواجه مشكلة في استثمار وقت الحصة، وتحديد الفروق الفردية للمتعلمين؟	43	
14	%57.8	1.09	3.58	20	3	71	85	44	هل تعتقد بأن الأدوات والآلات المستخدمة في مقرر التربية الفنية ذات خطورة على الطلاب والمعلمين على حد سواء؟	44	
1	%85.2	0.89	4.38	4	4	25	60	130	هل توجد ضرورة لامتلاكك مهارة التشويق لحث المتعلم على التفاعل، ومن ثم الإنتاج الفني؟	45	
2	%84.8	0.93	4.31	6	4	24	70	119	هل تمتلك عنصر- الإثارة والقدرة على إدارة الحوار الفني النقدي مع المتعلمين؟	46	
الأول	%72.4	1.02	3.92	المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري						المهارات	ثانياً:

تابع الجدول رقم (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
7	%70.4	1.02	4.00	6	10	50	70	87	هل تتيح الفرصة أمام المتعلمين لاختيار المواضيع، والخامات التي يفضلون العمل بها؟	47
12	%45.7	1.19	3.41	20	21	80	52	50	هل تسهم في إثارة دافعية المتعلمين من خلال اختيار الموضوعات الفنية المقترحة؟	48
13	%39.0	1.13	3.18	20	35	81	57	30	هل اختيارك للموضوعات الفنية تعينك على تحقيق الأهداف العامة لمقرر التربية الفنية؟	49
6	%85.2	0.69	4.23	0	0	33	105	85	هل تستطيع توضيح موقف الإسلام من الفنون التشكيلية، عند تحديد أهداف التربية الفنية؟	50
10	%57.8	1.51	3.47	40	24	30	49	80	هل تعيقك أعمال تزيين المدرسة عن تحقيق أهدافك التربوية؟	51
11	%49.8	1.22	3.42	20	28	64	61	50	هل تصادفك أهداف غير مرنة وغير واقعية يصعب تطبيقها في مقرر التربية الفنية؟	52
3	%90.1	0.93	4.39	8	4	10	71	130	هل تعتقد أنك بحاجة إلى التعزيز، والتقدير لجهودك؟	53
14	%26.9	1.22	2.90	36	40	87	30	30	هل إن مواقف الإدارة المدرسية تعد إيجابية تجاه تقدير معلم التربية الفنية، ومادته العلمية؟	54
8	%69.9	1.03	3.82	8	16	43	95	61	هل تجد ضرورة إلى توضيح العلاقة التي تحدد دور معلم التربية الفنية مع المتعلمين؟	55
9	%61.9	1.33	3.77	24	11	50	45	93	هل تعيقك الأعمال الإدارية كالمراقبات الأسبوعية، وحصص الاحتياط للمواد الأخرى في المدرسة، عن أداء مهامك التربوية؟	56

تابع الجدول (5)

ترتيب الفقرات	نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
2	%91.0	0.80	4.45	3	4	13	72	131	هل تحتاج إلى الاطلاع على أنواع الفنون المختلفة، وأساليبها، ومدارسها؟	57
1	%92.4	0.79	4.48	4	3	10	70	136	هل تحتاج إلى الإعداد المسبق قبل التحاقك بالتدريس؟	58
5	%88.8	0.77	4.24	2	5	18	111	87	هل يحتل الفن التشكيلي مكاناً محورياً عند ممارستك لتدريس مقرر التربية الفنية؟	59
4	%89.7	0.75	4.38	1	4	18	85	115	هل توجد ضرورة إلى احترام ثقافة المتعلمين ومثانة تراثهم التي تبرز في أعمالهم الفنية؟	60
الثاني	%68.5	12.61	1.03	3.87	المتوسط الحسابي العام و الانحراف المعياري				القيم والاتجاهات.	ثالثاً:
-	%69.6	12.61	1.03	3.87	المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري العام				الكفايات التعليمية مجتمعة.	-

المصدر: نتائج الحاسوب.

يتضح من النتائج النهائية الواردة في الجدول (5)، بأن المتوسط الحسابي العام لمتغير الكفايات التعليمية مجتمعة بلغ (3.87)، بانحراف معياري قدره (1.03)، وهذا يعني أن الكفايات التعليمية مجتمعة تعد مهمة لأفراد عينة الدراسة، بنسبة اتفاق بلغت (69.6%)، وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي البالغ (3.87) هو أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد جاء مجال (المهارات) بالمرتبة الأولى في سلم أولويات اهتمام أفراد عينة الدراسة، بمتوسط حسابي بلغ (3.92)، وانحراف معياري قدره (1.02)، وبنسبة اتفاق بلغت (72.4%)، في حين جاء مجال (القيم والاتجاهات) بالمرتبة الثانية من حيث أهميته لأفراد العينة، بمتوسط حسابي بلغ (3.87)، وانحراف معياري قدره (1.03)، وبنسبة اتفاق بلغت (68.5%)، وأخيراً جاء مجال (المعلومات والمعارف) بالمرتبة الثالثة من حيث أهميته لأفراد عينة الدراسة، بمتوسط حسابي بلغ (3.83)، وانحراف معياري قدره (1.04)، وبنسبة اتفاق بلغت (67.8%). وكانت جميع المتوسطات أعلاه أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وبناءً على ما تقدم، يتضح بأن جميع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعد مهمةً وضروريةً من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

وفيما يلي الوصف التفصيلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول كل مجال من مجالات الكفايات التعليمية، التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وعلى النحو التالي:

أولاً: مجال المعلومات والمعارف:

تشير النتائج الواردة في الجدول (5) السابق، إلى أن المتوسط الحسابي العام لفقرات مجال المعلومات والمعارف بلغ (3.83)، بانحراف معياري قدره (1.04)، وهذا يعني أن فقرات مجال المعلومات والمعارف بشكل عام كانت مهمةً لأفراد عينة الدراسة، بنسبة اتفاق بلغت (67.8%)، وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي البالغ (3.83) هو أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد حصلت الفقرة (5) على المرتبة الأولى في سلم ترتيبها من حيث أهميتها لأفراد العينة، ومفادها "هل تشارك في دورات تدريبية تتعلق بتطوير الجانب المهني لمعلمي التربية الفنية؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.44)، وانحراف معياري قدره (0.86)، وبنسبة اتفاق بلغت (89.2%)، وهذا يعني أن أفراد عينة الدراسة يعدون الفقرة المذكورة مهمة جداً من وجهة نظرهم، في حين حصلت الفقرة (4) على المرتبة الثانية، ومفادها "هل تتابع ما يستجد من أخبار حول الأساليب الفنية العالمية؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.41)، وانحراف معياري قدره (0.85)، وبنسبة اتفاق بلغت (88.8%)، وهذا يعني أن أفراد العينة يعدون هذه الفقرة مهمة من وجهة نظرهم، وحصلت الفقرة (23) على المرتبة الثالثة، ومفادها "هل تقترح قيام معلم التربية الفنية بزيارة المدارس الرائدة بهدف الاطلاع واكتساب الخبرات الجديدة؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.39)، وانحراف معياري قدره (0.77)، وبنسبة اتفاق بلغت (88.3%)، وهذا يعني أن أفراد عينة الدراسة يعدون هذه الفقرة أيضاً مهمة من وجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية لل فقرات أعلاه كانت جميعها أكبر من معيار الاختبار (3).

في حين حصلت بقية فقرات هذا المجال على المراتب (4-30) في سلم ترتيبها من حيث أهميتها لأفراد عينة الدراسة، بمتوسطات حسابية تراوحت بين (4.37-2.49)، وبنسب اتفاق تراوحت بين (84.3-21.5%) على التوالي.

من جانب آخر، تعد الفقرات (6، 7، 8) غير مهمة لأفراد عينة الدراسة، بمتوسطات حسابية بلغت (2.64، 2.87، 2.49) على التوالي. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية الثلاث كانت جميعها أقل من معيار الاختبار (3).

ثانياً: مجال المهارات:

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (5) أيضاً، أن المتوسط الحسابي العام لفقرات مجال المهارات بلغ (3.92)، بانحراف معياري قدره (1.02)، وهذا يعني أن فقرات مجال المهارات بشكل عام كانت مهمة وضرورية لأفراد عينة الدراسة، بنسبة اتفاق بلغت (72.4%)، وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي البالغ (3.92) هو أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد حصلت الفقرة (45) على المرتبة الأولى في سلم ترتيبها من حيث أهميتها لأفراد العينة، ومفادها "هل توجد ضرورة لامتلاكك مهارة التشويق لحث المتعلم على التفاعل، ومن ثم الإنتاج الفني؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.38)، وانحراف معياري قدره (0.89)، وبنسبة اتفاق بلغت (85.2%)، في حين حصلت الفقرة (46) على المرتبة الثانية، ومفادها "هل تمتلك عنصر الإثارة والقدرة على إدارة الحوار الفني النقدي مع المتعلمين؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.31)، وانحراف معياري قدره (0.93)، وبنسبة اتفاق بلغت (84.8%)، وحصلت الفقرة (40) على المرتبة الثالثة، ومفادها "هل تستطيع تقويم الإنتاج الفني للمتعلمين في نهاية كل درس لقياس مدى استفادتهم، ومدى تحقق الأهداف التعليمية؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.16)، وانحراف معياري قدره (0.87)، وبنسبة اتفاق بلغت (82.1%)، وهذا يعني أن الفقرات الثلاث أعلاه تعد مهمة جداً لأفراد عينة الدراسة وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية المحسوبة للفقرات الثلاث كانت جميعها أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

في حين حصلت بقية فقرات هذا المجال على المراتب (4-16) في سلم ترتيبها، من حيث أهميتها لأفراد عينة الدراسة، بمتوسطات حسابية تراوحت بين (4.07-3.32)، وبنسب اتفاق تراوحت بين (81.6-53.4%) على التوالي. وهذا يعني أن الفقرات المذكورة تعد مهمة لأفراد عينة الدراسة وفقاً لوجهة نظرهم، إن ما يؤكد ذلك قيم المتوسطات الحسابية للفقرات أعلاه كانت جميعها أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

ثالثاً: مجال القيم والاتجاهات:

تشير النتائج الواردة في الجدول (5) أيضاً، بأن المتوسط الحسابي العام لفقرات مجال القيم والاتجاهات بلغ (3.87)، بانحراف معياري قدره (1.03). وهذا يعني أن فقرات مجال القيم والاتجاهات بشكل عام تعد مهمة لأفراد عينة الدراسة، بنسبة اتفاق بلغت (68.5%)، وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي العام لفقرات هذا المجال هو أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد حصلت الفقرة (58) على المرتبة الأولى في سلم ترتيبها من حيث أهميتها لأفراد العينة، ومفادها "هل تحتاج إلى الإعداد المسبق قبل التحاقك بالتدريس؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.48)، وانحراف معياري قدره (0.79)، وبنسبة اتفاق بلغت (92.4%)، في حين حصلت الفقرة (57) على المرتبة الثانية، ومفادها "هل تحتاج إلى الاطلاع على أنواع الفنون المختلفة وأساليبها ومدارسها؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.45)، وانحراف معياري قدره (0.8)، وبنسبة اتفاق بلغت (91%)، وحصلت الفقرة (53) على المرتبة الثالثة، ومفادها "هل تعتقد أنك بحاجة إلى التعزيز والتقدير لجهودك؟"، بمتوسط حسابي بلغ (4.39)، وانحراف معياري قدره (0.93)، وبنسبة اتفاق بلغت (90.1%). وهذا يعني أن الفقرات الثلاث أعلاه تعد مهمة جداً لأفراد عينة الدراسة وفقاً لوجهة نظرهم. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية المحسوبة للفقرات الثلاث كانت جميعها أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

في حين حصلت بقية فقرات هذا المجال على المراتب (4-14) في سلم ترتيبها، من حيث أهميتها لأفراد عينة الدراسة، بمتوسطات حسابية تراوحت بين (4.38-2.90)، وبنسب اتفاق تراوحت بين (89.7-26.9%) على التوالي.

من جانب آخر، تعد الفقرة (54) غير مهمة لأفراد عينة الدراسة، بمتوسط حسابي بلغ (2.9). إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي للفقرة المذكورة كان أقل من معيار الاختبار البالغ (3).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

والذي نصه: "ما الاحتياجات التدريبية التي ينبغي توافرها لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟".

للإجابة عن السؤال الثاني للدراسة، استخدم الباحث المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق المحسوبة لفقرات وأبعاد متغيرات الدراسة.

والجدول (6) التالي، يوضح نتائج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، ونسب الاتفاق لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

الجدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب الاتفاق، لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية

N = 223

ترتيب الفقرات	نسب الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات
1	%32.7	1.54	2.69	60	75	15	20	53	هل تعد البرامج التدريبية ما قبل الخدمة كافية لإعداد معلمي التربية الفنية لمواجهة العملية التعليمية في المدرسة.	1
5	%26.1	1.49	2.39	82	70	13	17	41	هل تعتبر فرص التأهيل التربوي والبرامج التدريبية كافية للمعلمين ما قبل الالتحاق بالخدمة.	2
2	%29.6	1.50	2.60	61	82	14	18	48	هل يهتم المسؤولون في مواقع العمل ببرامج التدريب الميداني لمعلمي التربية الفنية ما قبل التحاقهم بالمدرسة.	3
4	%26.5	1.51	2.42	79	74	11	15	44	هل تركز البرامج التدريبية التنشيطية على اللوائح، والأساليب المناسبة لضبط العلاقة التربوية بين المعلم والمتعلم.	4
3	%29.6	1.47	2.59	61	79	17	23	43	هل تهتم البرامج التدريبية بالتركيز على تهيئة المعلمين الجدد على البلاد وتدريبهم، قبل التحاقهم بالعمل في المدارس.	5
الثاني	%28.9	1.50	2.53	69	76	14	18	46	التدريب قبل الخدمة	أولاً:

تابع الجدول (6)

ترتيب الفقرات	نسب الاتفاق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوفق بشدة	لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بشدة	مضمون الفقرات	تسلسل الفقرات	
4	%37.2	1.59	2.81	59	70	11	21	62	هل برامج التدريب لمعلمي التربية الفنية أثناء الخدمة حول طرق تدريس المادة تعد متطورة.	6	
5	%35.0	1.58	2.74	61	72	12	19	59	هل تعد الوسائل التعليمية لمادة التربية الفنية كافية لتدريب المعلمين.	7	
1	%51.6	1.45	3.53	15	19	74	61	54	هل تستند برامج التدريب للمعلمين بالتركيز على أهمية صياغة الأهداف السلوكية.	8	
3	%48.0	1.36	3.23	36	30	50	60	47	هل تركز برامج التدريب على أهمية إغناء المناهج الدراسية، المتعلقة بمادة التربية الفنية وتطويرها.	9	
2	%49.8	1.34	3.35	30	29	53	56	55	هل تركز برامج التدريب على العلاقة بين معلمي التربية الفنية والمتعلمين بهدف تنمية قابلياتهم.	10	
الأول	%44.3	1.46	3.13	40	44	40	43	56	التدريب أثناء الخدمة	ثانياً:	
-	%36.6	1.48	2.83	المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري						الاحتياجات التدريبية مجتمعة	-

المصدر: نتائج الحاسوب.

يتضح من النتائج النهائية الواردة في الجدول (6) السابق، بأن المتوسط الحسابي العام لمتغير الاحتياجات التدريبية لمجتمع بلغ (2.83)، بانحراف معياري قدره (1.48). وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمجتمعاً لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي العام البالغ (2.83) هو أقل من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد جاء مجال (التدريب أثناء الخدمة) بالمرتبة الأولى في سلم أولويات اهتمام أفراد عينة الدراسة، بمتوسط حسابي بلغ (3.13)، وانحراف معياري قدره (1.46)، وبنسبة اتفاق بلغت (44.3%)، وأن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية (أثناء الخدمة) كانت بالمستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، في حين جاء مجال (التدريب قبل الخدمة) بالمرتبة الثانية من حيث أهميته لأفراد العينة، بمتوسط حسابي (2.53)، وانحراف معياري قدره (1.5)، وأن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية (قبل الخدمة) كانت دون المستوى المطلوب، من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

وبناءً على ما تقدم، كانت استجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية بشكل عام سلبية ودون المستوى المطلوب وفقاً لوجهة نظرهم.

وفيما يلي الوصف التفصيلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول كل مجال من مجالات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، وعلى النحو الآتي:
أولاً: مجال التدريب قبل الخدمة:

تشير النتائج الواردة في الجدول (6) السابق، إلى أن المتوسط الحسابي العام لفقرات مجال التدريب قبل الخدمة بلغ (2.53)، بانحراف معياري قدره (1.5)، وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، ما قبل الالتحاق بالخدمة كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي العام البالغ (2.53) هو أقل من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد حصلت الفقرة (1) على المرتبة الأولى في سلم ترتيبها من حيث أهميتها لأفراد العينة، ومفادها "تعد البرامج التدريبية ما قبل الالتحاق بالخدمة كافية لإعداد معلمي التربية الفنية لمواجهة العملية التعليمية في المدرسة"، بمتوسط حسابي بلغ (2.69)، وانحراف معياري قدره (1.54)، في حين حصلت الفقرة (3) على المرتبة الثانية، ومفادها: "ينصرف اهتمام المسؤولين في مواقع العمل إلى برامج التدريب الميداني لمعلمي التربية الفنية ما قبل الالتحاق بالخدمة"، بمتوسط حسابي بلغ (2.60)، وانحراف معياري قدره (1.5)، وحصلت الفقرة (5) على المرتبة الثالثة، ومفادها: "تهتم البرامج التدريبية بالتركيز على تهيئة وتدريب المعلمين الجدد في البلاد، قبل التحاقهم بالعمل في المدارس"، بمتوسط حسابي بلغ (2.59)، وانحراف معياري قدره (1.47)، وحصلت الفقرة (4) على المرتبة الرابعة، ومفادها: "تركز البرامج التدريبية التنشيطية على اللوائح والأساليب المناسبة لضبط العلاقة التربوية بين المعلم والمتعلم"، بمتوسط حسابي بلغ (2.42)، وانحراف معياري قدره (1.51)، وأخيراً، حصلت الفقرة (2) على المرتبة الخامسة، ومفادها: "كفاية فرص التأهيل التربوي للمعلمين ما قبل الالتحاق بالخدمة، التي تتناولها البرامج التدريبية"، بمتوسط حسابي بلغ (2.39)، وانحراف معياري قدره (1.49). وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، ما قبل الالتحاق بالخدمة كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية المحسوبة لل فقرات الخمس أعلاه كانت جميعها أقل من معيار الاختبار البالغ (3).

ثانياً: مجال التدريب أثناء الخدمة:

تشير النتائج الواردة في الجدول (6) السابق أيضاً، بأن المتوسط الحسابي العام لفقرات مجال التدريب أثناء الخدمة بلغ (3.13)، بانحراف معياري قدره (1.46). وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت أثناء الخدمة كانت مقبولة نسبياً من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيمة المتوسط الحسابي العام البالغ (3.13) هو أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

وقد حصلت الفقرة (8) على المرتبة الأولى في سلم ترتيبها، من حيث أهميتها لأفراد العينة، ومفادها: "تستند برامج التدريب أثناء الخدمة بالتركيز على أهمية صياغة الأهداف السلوكية"، بمتوسط حسابي بلغ (3.53)، وانحراف معياري قدره (1.45)، وبنسبة اتفاق بلغت (51.6%)، في حين حصلت الفقرة (10) على المرتبة الثانية، ومفادها: "تركز برامج التدريب على العلاقة بين معلمي التربية الفنية والمتعلمين بهدف تنمية قابليتهم"، بمتوسط حسابي بلغ (3.35)، وانحراف معياري قدره (1.34)، وبنسبة اتفاق بلغت (49.8%)، وحصلت الفقرة (9) على المرتبة الثالثة، ومفادها: "تركز برامج التدريب على أهمية إغناء وتطوير المناهج الدراسية المتعلقة بمادة التربية الفنية"، بمتوسط حسابي بلغ (3.23)، وانحراف معياري قدره (1.36)، وبنسبة اتفاق بلغت (48%)، وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت أثناء الخدمة حول الفقرات الثلاث أعلاه، كانت بالمستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية للفقرات الثلاث أعلاه، كانت أكبر من معيار الاختبار البالغ (3).

من جانب آخر، حصلت الفقرة (6) على المرتبة الرابعة، ومفادها: "إن برامج التدريب لمعلمي التربية الفنية أثناء الخدمة حول طرائق تدريس المادة، تُعد متطورة"، بمتوسط حسابي بلغ (2.81)، وانحراف معياري قدره (1.59)، في حين حصلت الفقرة (7) على المرتبة الخامسة، ومفادها: "تُعد الوسائل التعليمية مادة التربية الفنية كافية لتدريب المعلمين"، بمتوسط حسابي بلغ (2.74)، وانحراف معياري قدره (1.58). وهذا يعني أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت أثناء الخدمة حول الفقرتين (6، 7)، كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة. إن ما يدعم ذلك قيم المتوسطات الحسابية المحسوبة للفقرتين أعلاه كانت أقل من معيار الاختبار البالغ (3).

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

والذي نصه: "هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي)؟".

للإجابة عن السؤال الثالث، تم ذلك من خلال التحقق من صحة الفرضيات (الأولى والثانية والثالثة) من عدم صحتها. وقد استخدم الباحث لهذا الغرض أسلوب تحليل التباين الأحادي (One-Way Analysis of Variance - ANOVA)، وكذلك تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، وعلى النحو الآتي:

1-3-4: نتائج اختبار الفرضية الأولى:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير الجنس.

لاختبار الفرضية الأولى، استخدم الباحث اختبار (F) الوارد في جدول تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، واختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات في حالة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات.

والجدول (7) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير الجنس.

الجدول (7)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير الجنس

دلالة (F) P-Value	قيمة (F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.361	0.469	122.5	1	122.5	بين المجموعات
		261.448	221	57780.0	الخطأ
		-	222	57902.5	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (1، 221) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 3.84

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (7) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (0.469)، وهي أقل من قيمة (F) الجدولية البالغة (3.84)، وأن دلالة (F) بلغت (0.361)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على قبول فرضية العدم. وهذا يعني لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية، التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير الجنس.

وبناءً على ما تقدم، تؤكد للباحث صحة الفرضية الأولى ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعزى إلى متغير الجنس".

2-3-4: نتائج اختبار الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

والجدول (8) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

الجدول (8)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية،
تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

دلالة (F) P-Value	قيمة المحسوبة (F)	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.010	4.964*	275.410	4	1101.640	بين المجموعات
		55.477	218	12093.986	الخطأ
		-	222	13195.626	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

(*) تعني بأن الفروق بين المجموعات ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)

قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (4، 218) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 2.37

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (8) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (4.964) وهي أكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (2.37) على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، وأن دلالة (F) بلغت (0.01)، وهي أقل من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على رفض فرضية العدم، وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

ولغرض معرفة لصالح من تعود الفروق بين المجموعات، استخدم الباحث اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين متوسطات المجموعات.

والجدول (9) التالي، يوضح نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

الجدول (9)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

القيمة الحرجة CRs (0.05)	أقل من 5	25-15	15-5	35-25	35 فأكثر	المتوسطات الحسابية	سنوات الخبرة
2.17	2.31*	0.09	0.03	0.03	-	2.09	35 سنة فأكثر
	2.28*	0.06	0.00	-	-	2.12	35-25
	2.28*	0.06	-	-	-	2.12	15-5
	2.22*	-	-	-	-	2.18	25-15
	-	-	-	-	-	4.40	أقل من 5

المصدر: نتائج الحاسوب.

(*) تعني بأن الفروق بين المجموعات ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (9) السابق، بأن الفروق بين الفئة (أقل من 5 سنوات) وبقيّة فئات متغير سنوات الخبرة (35 سنة فأكثر)، (35-25)، (15-5)، (25-15) بلغت على التوالي (2.31)، (2.28)، (2.22)، وجميعها أكبر من القيمة الحرجة لاختبار شيفيه (CRs) البالغة (2.17) على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات).

وبناءً على ما تقدم، تأكد للباحث عدم صحة الفرضية الثانية ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في دولة الكويت تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة".

3-3-4: نتائج اختبار الفرضية الثالثة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

والجدول (10) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في بدولة الكويت، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

الجدول (10)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

دلالة (F) P-Value	قيمة (F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.006	5.343*	327.127	3	981.381	بين المجموعات
		61.230	219	13409.370	الخطأ
		-	222	14390.751	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

(*) تعني بأن الفروق بين المجموعات ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)

قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (3، 219) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 2.60

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (10) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (5.343)، وهي أكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (2.60) على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، وأن دلالة (F) بلغت (0.006)، وهي أقل من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على رفض فرضية العدم. وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

ولغرض معرفة لصالح من تعود الفروق بين المجموعات، استخدم الباحث اختبار شيفيه (Scheffe's) للمقارنات البعدية بين متوسطات المجموعات.

والجدول (11) التالي، يوضح نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

الجدول (11)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	المتوسطات الحسابية	بكالوريوس	ماجستير	دبلوم عالي	دبلوم	القيمة الحرجة CRs (0.05)
بكالوريوس	1.14	-	0.06	0.19	3.25*	2.069
ماجستير	1.20	-	-	0.13	3.19*	
دبلوم عالي	1.33	-	-	-	3.06*	
دبلوم	4.39	-	-	-	-	

المصدر: نتائج الحاسوب.

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (11) السابق، بأن الفروق بين فئة حملة شهادة (الدبلوم) وبقية فئات متغير المؤهل العلمي (البكالوريوس، الماجستير، الدبلوم العالي) بلغت على التوالي (3.25، 3.19، 3.06)، وجميعها أكبر من القيمة الحرجة لاختبار شيفيه (CRs) البالغة (2.069) عند مستوى الدلالة α = 0.05، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لصالح فئة حملة شهادة (الدبلوم).

وبناءً على ما تقدم، تؤكد للباحث عدم صحة الفرضية الثالثة ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في دولة الكويت تُعزى لمتغير المؤهل العلمي".

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:

والذي نصه: "هل هناك اختلاف بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تبعاً للمتغيرات الديموغرافية (الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي)؟".

للإجابة عن السؤال الرابع، تم ذلك من خلال التحقق من صحة الفرضيات (الرابعة والخامسة والسادسة) من عدم صحتها. وقد استخدم الباحث أسلوب تحليل التباين الأحادي (One-way Analysis of Variance - ANOVA)، وكذلك تم استخدام اختبار شيفيه (Scheffe's) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، وعلى النحو الآتي:

1-4-4: نتائج اختبار الفرضية الرابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير الجنس. والجدول (12) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير الجنس.

الجدول (12)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير الجنس

دلالة (F) P-Value	قيمة (F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.398	0.464	117.6	1	117.6	بين المجموعات
		253.488	221	56020.8	الخطأ
		-	222	56138.4	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (1، 221) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 3.84

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (12) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (0.464)، وهي أقل من قيمة (F) الجدولية البالغة (3.84)، وأن دلالة (F) بلغت (0.398)، وهي أكبر من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على قبول فرضية العدم. وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير الجنس.

وبناءً على ما تقدم، تؤكد للباحث صحة الفرضية الرابعة ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير الجنس".

4-4-3: نتائج اختبار الفرضية الخامسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

والجدول (13) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

الجدول (13)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية،
تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

دلالة (F) P-Value	قيمة المحسوبة (F)	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.001	13.402*	262.815	4	1051.26	بين المجموعات
		19.610	218	4274.98	الخطأ
		-	222	5326.24	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (4، 218) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 2.37

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (13) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (13.402)، وهي أكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (2.37) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، وأن دلالة (F) بلغت (0.001)، وهي أقل من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على رفض فرضية العدم. وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

ولغرض معرفة لصالح من تعود الفروق بين المجموعات، استخدم الباحث اختبار شيفيه (Scheffe's) للمقارنات البعدية بين متوسطات المجموعات.

والجدول (14) التالي، يوضح نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

الجدول (14)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

القيمة الدرجة CRs (0.05)	أقل من 5	15-5	25-15	35-25	35 فأكثر	المتوسطات الحسابية	سنوات الخبرة
1.291	2.47*	0.29	0.18	0.17	-	1.83	35 سنة فأكثر
	2.30*	0.12	0.01	-	-	2.00	35-25
	2.29*	0.11	-	-	-	2.01	25-15
	2.18*	-	-	-	-	2.12	15-5
	-	-	-	-	-	4.30	أقل من 5

المصدر: نتائج الحاسوب.

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (14) السابق، بأن الفروق بين الفئة (أقل من 5 سنوات) وبقية فئات متغير سنوات الخبرة (35 سنة فأكثر)، (35-25)، (25-15)، (15-5) بلغت على التوالي (2.47، 2.30، 2.29، 2.18)، وجميعها أكبر من القيمة الحرجة لاختبار شيفيه (CRs) البالغة (1.291) على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير سنوات الخبرة لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات).

وبناءً على ما تقدم، تأكد للباحث عدم صحة الفرضية الخامسة ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة".

3-4-4: نتائج اختبار الفرضية السادسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

والجدول (15) التالي، يوضح نتائج أسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

الجدول (15)

نتائج تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

دلالة (F) P-Value	قيمة (F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.004	5.839*	528.367	3	1585.10	بين المجموعات
		90.483	219	19815.81	الخطأ
		-	222	21400.91	الكلية

المصدر: نتائج الحاسوب.

(قيمة (F) الجدولية بدرجتي حرية (3، 219) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) = 2.60

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (15) السابق، بأن قيمة (F) المحسوبة بلغت (5.839)، وهي أكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (2.6) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، وأن دلالة (F) بلغت (0.004)، وهي أقل من مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على رفض فرضية العدم. وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

ولغرض معرفة لصالح من تعود الفروق بين المجموعات، استخدم الباحث اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين متوسطات المجموعات.

والجدول (16) التالي، يوضح نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

الجدول (16)

نتائج اختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

القيمة الحرجة CRs (0.05)	دبلوم	ماجستير	بكالوريوس	دبلوم عالي	المتوسطات الحسابية	المؤهل العلمي
2.516	3.31*	0.20	0.02	-	1.10	دبلوم عالي
	3.29*	0.18	-	-	1.12	بكالوريوس
	3.11*	-	-	-	1.30	ماجستير
	-	-	-	-	4.41	دبلوم

المصدر: نتائج الحاسوب.

يتضح من النتائج الواردة في الجدول (16) السابق، بأن الفروق بين فئة حملة شهادة (الدبلوم) وبقية فئات متغير المؤهل العلمي (الدبلوم العالي، والبكالوريوس، والماجستير) بلغت على التوالي (3.31، 3.29، 3.11)، وجميعها أكبر من القيمة الحرجة لاختبار شيفيه (CRs) البالغة (2.516) عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لصالح فئة حملة شهادة (الدبلوم).

وبناءً على ما تقدم، تؤكد للباحث عدم صحة الفرضية السادسة ومفادها: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي".

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس:

والذي نصه: "ما مكونات البرنامج التدريبي المقترح لرفع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت؟".

للإجابة عن السؤال الخامس، تم ذلك بناءً على النتائج التي تمخضت عنها الدراسة والواردة في الجدول (17) والمتعلقة بنتائج السؤال الثاني، بعد أن تأكد لنا قصور وضعف الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة قبل الخدمة وأثناءها، وأنها كانت دون المستوى المطلوب بشكل عام. وفي ضوء ما تقدم، وإضافةً إلى ما تشكله البرامج التدريبية من أهمية في العملية التعليمية بشكل عام، وللمعلمين بشكل خاص، قام الباحث باقتراح البرنامج التدريبي الحالي لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت بهدف النهوض بالكفايات التعليمية للمعلمين وتحسين أدائهم.

وفيما يأتي التفاصيل العامة عن البرنامج التدريبي المقترح في الدراسة:

اسم البرنامج المقترح:	البرنامج التدريبي لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة.
مدة البرنامج المقترح:	(10) أيام، بواقع (4) ساعات يومياً، مقسمة إلى فترتين، تتخللهما فترة استراحة.
أهداف البرنامج المقترح:	تزويد المتدرب بالمعارف والمهارات التي يحتاجها بهدف رفع كفاياته التعليمية.

والجدول (17) يوضح عرضاً تفصيلياً لمنهاج البرنامج التدريبي المقترح لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت:

الجدول (17)

منهاج البرنامج التدريبي المقترح لرفع الكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية / حركية / وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
الأول	11-9	<ul style="list-style-type: none"> ● الاختبار القبلي لمعلمي التربية الفنية الملتحقين بالبرنامج. ● أهمية البرامج التدريبية، والتعرف على الهدف من عقد هذا البرنامج. ● ما يتوقع المتدربون تحقيقه من خلال البرنامج التدريبي الحالي. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. التعرف من خلال الاختبار القبلي على الجانب المعرفي لدى المعلمين. 2. تعريف المتدرب بأهمية البرامج التدريبية. 3. تعريف المتدرب بأهداف البرنامج التدريبي لمعلمي التربية الفنية. 4. إبداء المتدرب رأيه فيما يطرح من مناقشات حول البرنامج التدريبي. 	<ul style="list-style-type: none"> ● أهمية برامج التدريب بشكل عام. ● أهداف برنامج التدريب لمعلمي التربية الفنية، وهي: <ol style="list-style-type: none"> 1. تطوير أداء معلم التربية الفنية. 2. تكييف المعلم في المواقف التدريبية المختلفة. 3. فهم طبيعة وخصائص الطلبة في المرحلة المتوسطة. 4. التعرف على مشاكل الطلبة ومعالجتها بطرق سليمة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الحوار والمناقشة مع المتدربين حول توضيح أهمية البرامج التدريبية بشكل عام. ● المناقشة حول أهداف البرنامج الحالي بشكل خاص، وما يتوقع المتدربون تحقيقه من خلال البرنامج التدريبي الحالي.

<ul style="list-style-type: none"> ● الحوار والمناقشة حول توضيح المفهوم الحديث للفن والتربية الفنية. ● مناقشة المتدربين حول الدور الجديد لمعلمي التربية الفنية. ● عرض فيلم يتناول حصة نموذجية حول الاتجاهات الحديثة في تدريس التربية الفنية، يليه مناقشة الاتجاهات المطروحة مع المتدربين. 	<p>1. المفهوم الحديث للفن والتربية الفنية.</p> <p>2. الدور الجديد لمعلمي التربية الفنية.</p>	<p>1. تعريف المتدرب بأوجه الاختلاف بين المفهوم القديم والمفهوم الحديث للفن والتربية الفنية.</p> <p>2. تعريف المتدرب بالدور الجديد لمعلمي التربية الفنية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● المفهوم الحديث للفن والتربية الفنية. ● الدور الجديد لمعلمي التربية الفنية. 	1.30-11.30	
الأنشطة التعليمية	المحتوى	الأهداف (معرفية / حركية / وجدانية)	الموضوع	الوقت	اليوم

<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة مع المتدربين حول مواصفات معلم التربية الفنية الناجح، وأثر ذلك على عمل معلمي التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض مواصفات معلم التربية الفنية الناجح. • أثر مواصفات المعلم الناجح على عمل معلمي التربية الفنية داخل المدرسة وخارجها. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف المتدرب بمواصفات معلم التربية الفنية الناجح. 2. تعريف المتدرب بأثر مواصفات المعلم الناجح على عمل معلمي التربية الفنية داخل المدرسة وخارجها. 3. التركيز على اهتمام المتدربين باكتساب صفات المعلم الناجح. 	<ul style="list-style-type: none"> • مواصفات معلم التربية الفنية الناجح. 	11-9	الثاني
--	---	--	---	------	--------

<ul style="list-style-type: none"> ● الحوار والمناقشة مع المتدربين حول أهمية التثقيف الذاتي للمعلم، والاطلاع على كتب علم النفس التربوي، وسيكولوجية الفن وأساليب التدريس. ● عرض لوحات فنية ومناقشة المتدربين حول تحليل العناصر الفنية فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> ● مهارات الموقف التعليمي لمعلمي التربية الفنية. ● استخدام المهارات المذكورة من قبل المعلم بأهداف متعددة، منها: <ol style="list-style-type: none"> 1. أهداف تعليمية. 2. أهداف نفسية. 3. أهداف اجتماعية. ● تنمية العلاقات الأكاديمية والانفعالية لدى الطلبة، من خلال طرح الأسئلة ذات الطبيعة الآتية: <ol style="list-style-type: none"> 1. أسئلة منخفضة المستوى، ومنها: <ul style="list-style-type: none"> ● أسئلة في مستوى التذكر. ● أسئلة في مستوى الفهم. ● أسئلة في مستوى التطبيق. 2. أسئلة مرتفعة المستوى، ومنها: <ul style="list-style-type: none"> ● أسئلة التحليل. ● أسئلة التقييم. ● أسئلة التفكير الإبداعي. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف المتدرب بالأهداف المتوخاة من طرح الأسئلة على الطلبة. 2. تعريف المتدرب حول كيفية تعزيز دور الطلبة وسلوكهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ● مهارة معلم التربية الفنية في طرح الأسئلة على الطلبة وتعزيز سلوكهم. 	1.30-11.30	
--	---	---	--	------------	--

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية / حركية / وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
الثالث	11-9	<ul style="list-style-type: none"> • أهمية الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى. • الكيفية التي يتم بموجبها الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الأخرى. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف المتدرب بأهمية الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الأخرى. 2. تزويد المتدرب بالمعارف والمهارات حول كيفية الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> • الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى، المتمثلة بـ: (اللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والتربية الإسلامية، والمواد الاجتماعية، والعلوم، والرياضيات، والتربية الوطنية). 	<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة مع المتدربين حول أهمية الربط بين مادة التربية الفنية والمواد الأخرى. • عرض فلم يتناول تدريباً عملياً للطلبة حول أهمية توجيههم وخروجهم للطبيعة، لإكسابهم رؤية حول القيم الجمالية والمعرفية للطبيعة. • استخدام نماذج لأعمال وأشكال فنية مختارة كوسائل إيضاحية وتعليمية توضح عملية الربط.

<ul style="list-style-type: none"> ● المناقشة والحوار مع المتدربين حول نقاط الضعف والقوة في الحصة النموذجية. ● استخدام بعض الوسائل التعليمية كالشرائح والسلايدات، بهدف تعزيز بعض الجوانب الفنية المطروحة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● توضيح نقاط الضعف والقوة في الحصة النموذجية أثناء عرض الفيلم. ● تجنب نقاط الضعف عند ممارسة المتدربين عملهم في المدارس بعد انتهاء من البرنامج التدريبي. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الوقوف على نقاط الضعف والقوة في الحصة النموذجية من قبل المتدربين. ● استفادة المتدرب من نقاط القوة لتحسين أدائه، وتجاوز نقاط الضعف ومعالجتها. ● ضرورة إبداء الرأي من قبل المتدربين حول نقاط الضعف والقوة في الحصة النموذجية. 	<ul style="list-style-type: none"> ● عرض فيلم سينمائي لحصة نموذجية يتناول بعض الأعمال الفنية، وله صلة بمادة التربية الفنية. 	1.30-11.30	
الأنشطة التعليمية	المحتوى	الأهداف (معرفية / حركية / وجدانية)	الموضوع	الوقت	اليوم
<ul style="list-style-type: none"> ● الحوار والمناقشة مع المتدربين حول طبيعة وخصائص الطلبة، وكيفية التعامل معهم. ● إلقاء أحد المتدربين محاضرة حول كيفية مواجهة الفروق الفردية بين طلبة المرحلة المتوسطة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● وصايا للمتدربين حول توجيه الطلبة للأخذ بما يلي: <ol style="list-style-type: none"> 1. مساعدة الطلبة بضرورة استغلال وقت فراغهم. 2. ابتعاد الطلبة عن الإفراط باللهو والسهر. 3. تشجيع الطلبة على ضبط النفس والتحكم بانفعالاتهم. 4. تثقيف الطلبة على ضرورة إقامة علاقات سليمة مع أسرهم وأصدقائهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تعريف المتدرب عن طبيعة الطلبة في الجوانب الفنية والنفسية والسلوكية للمرحلة المتوسطة. ● تعريف المتدرب عن كيفية التعامل مع الطلبة في المواقف المختلفة. ● تزويد المتدرب بالمعارف والمهارات التي تساعد في مواجهة الفروق الفردية بين الطلبة. 	<ul style="list-style-type: none"> ● طبيعة الطلبة في المرحلة المتوسطة وكيفية التعامل معهم. ● استعراض نماذج للتعامل مع الطلبة، وكيف يتصرف معلم التربية الفنية إزاءها. 	11-9	الرابع

<ul style="list-style-type: none"> ● عرض فيلم فيديو يتناول بعض آليات تعامل معلمي التربية الفنية في ضوء خصوصيات طلبة المرحلة الثانية. 	<ul style="list-style-type: none"> ● نماذج مختلفة ومتنوعة من سلوكيات معلمي التربية الفنية والطلبة في ضوء ما عُرض بالفيلم السينمائي. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تزويد المتدرب بالمهارات التي يتم من خلالها كيفية مواجهة المواقف المختلفة، الصادرة من قبل الطلبة في ضوء ما ورد بالفيلم السينمائي. ● تعريف المتدرب بالمعارف التي تساعد على مواجهة المواقف التعليمية والتربوية، في ضوء ما ورد بالفيلم السينمائي. 	<ul style="list-style-type: none"> ● عرض فيلم سينمائي حول طبيعة طلبة المرحلة المتوسطة وكيفية التعامل معهم. 	1.30-11.30	
الأنشطة التعليمية	المحتوى	الأهداف (معرفية/ حركية/ وجدانية)	الموضوع	الوقت	اليوم
<ul style="list-style-type: none"> ● الحوار والمناقشة مع المتدربين حول الأساليب والطرق الحديثة المستخدمة في تدريس مادة التربية الفنية. ● عرض فيلم فيديو يتناول بعض الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> ● طرح مجموعة من الأساليب المناسبة لتدريس مادة التربية الفنية، منها: <ol style="list-style-type: none"> 1. طريقة المشروع. 2. أسلوب حل المشكلات. 3. الاستنباط. 4. الاستقراء. 5. التعلم بالاكتشاف. ● بعض المهارات لمعلمي التربية الفنية في إكساب الطلبة مهارات التفكير العلمي. 	<ul style="list-style-type: none"> ● تعريف المتدرب بأهمية التنوع في أساليب التدريس. ● تزويد المتدرب بالمهارات حول الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية. ● تزويد المتدرب بالمعارف حول إعداد الخطة في تدريس التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية. 	11-9	الخامس

<ul style="list-style-type: none"> • المناقشة والحوار مع المتدربين حول تطبيق التعليمات الخاصة، باستخدام المرسم بشكل عملي. 	<ul style="list-style-type: none"> • المهارات التي ينبغي توافرها لدى معلمي التربية الفنية، التي تعتمد لتوجيه الإجراءات التي يمكن اتباعها من قبل الطلبة أثناء الموقف التعليمي، نذكر منها: <ol style="list-style-type: none"> 1. مراعاة أن تكون المساحات كافية لعمل الطلبة. 2. استخدام الخامات والأدوات حسب أولوية استخدامها. 3. توزيع العمل على الطلبة كأفراد، بهدف الاعتماد على النفس. 4. توزيع العمل على مجموعات من الطلبة، لتنمية روح التعاون والمشاركة. 5. الاهتمام بتنظيم المرسم باستمرار، والعمل على صيانة محتوياته من أجهزة وأدوات. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المتدرب حول حُسن استخدام المرسم. • تزويد المتدرب بالمهارات حول استخدام المرسم. • تزويد المتدرب بالمعارف حول تدريب الطلبة على مهارات استخدام الأدوات والآلات المتوفرة بالمرسم، وكيفية التعامل معها. 	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام المرسم أو ورشة التربية الفنية. 	1.30-11.30	
--	--	--	--	------------	--

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية/ حركية/ وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
السادس	11-9	<ul style="list-style-type: none"> عرض الأفلام التعليمية حول اتجاهات الفن القديم. 	<ul style="list-style-type: none"> تعريف المتدرب بأهمية استخدام الأفلام التعليمية في توضيح اتجاهات الفن القديم. تزويد المتدرب بالمعارف حول خصائص الفن القديم واتجاهاته. تزويد المتدرب بالمهارات التي تمكنه على المقارنة بين أسلوب المحاضرة وأسلوب استخدام الأفلام التعليمية. 	<ul style="list-style-type: none"> عرض لوحات فنية تمثل اتجاهات الفن في القرنين الثامن عشر- والتاسع عشر، تتناول المذهب الرومانسي، وتصوير المناظر الطبيعية، والتصوير الواقعي. عرض فيلم وثائقي يتحدث عن اتجاهات الفن القديم، والفن الإسلامي. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين حول خصائص الفن القديم واتجاهاته. الحوار والمناقشة مع المتدربين حول أهمية عرض الأفلام التعليمية، وحول اتجاهات الفن القديم، والفن الإسلامي، واتجاهاتهما.
	1.30-11.30	<ul style="list-style-type: none"> عرض الأفلام التعليمية حول اتجاهات الفن الحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> تعريف المتدرب بأهمية استخدام الأفلام التعليمية في توضيح اتجاهات الفن الحديث. تزويد المتدرب بالمهارات والمعارف حول خصائص الفن الحديث واتجاهاته. تزويد المتدرب بالمعارف حول أوجه الاختلاف بين اتجاهات الفن القديم واتجاهاته الحديثة. 	<ul style="list-style-type: none"> عرض لوحات فنية تمثل اتجاهات الفن في القرنين العشرين والحادي والعشرين، تتناول المدارس الفنية (كالانطباعية، والتكعيبية، والتأثيرية، والتعبيرية، والسريالية، والسوبرماتية، والبنائية، والاتجاه الميتافيزيقي، والاتجاهات الواقعية الحديثة). عرض فيلم وثائقي يتحدث عن اتجاهات الفن الحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين حول خصائص الفن الحديث واتجاهاته، وحول أهمية عرض الأفلام التعليمية، وحول اتجاهات الفن الحديث. عرض لوحات فنية تتناول بعض الاتجاهات الفنية، والطلب من المتدربين توضيح الاتجاه الذي تنتمي إليه كل لوحة من اللوحات.

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية/ حركية/ وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
السابع	11-9	<ul style="list-style-type: none"> • دور الفن في خدمة البيئة. • دور معلمي التربية الفنية في تحقيق أهداف المجتمع والتنمية الوطنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المتدرب بدور الفن في خدمة البيئة. • تزويد المتدرب بالمعارف التي تتناول الأمثلة والنماذج المستخدمة في المجال الفني بهدف خدمة البيئة. • تزويد المتدرب بالمهارات التي تعزز دوره في تحقيق أهداف المجتمع والتنمية الوطنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض نماذج تعزز دور الفن في خدمة البيئة. • دور معلم التربية الفنية في تحقيق أهداف المجتمع. • دور معلم التربية الفنية في حل المشكلات البيئية، ودوره الخاص في المجتمع المدرسي. • دور معلم التربية الفنية في تنمية الشعور الوطني من خلال المشاركة في بعض النماذج الفنية في المدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة حول أهمية الفن ودوره في خدمة البيئة. • الحوار والمناقشة حول دور معلم التربية الفنية في تحقيق أهداف المجتمع والتنمية الوطنية. • الحوار والمناقشة حول مدى تأثير معلمي التربية الفنية على طلبتهم في خدمة البيئة المحلية.
	1.30-11.30	<ul style="list-style-type: none"> • عرض فيلم سينمائي يتناول بعض الأعمال اليدوية الفنية، وكيفية تشجيع المعلم عمل ذلك من قبل طلبته. 	<ul style="list-style-type: none"> • تقييم المتدرب للأعمال اليدوية الفنية المنجزة من قبل المعلم في ضوء الفيلم السينمائي. • تزويد المتدرب بالمهارات التي تساعد على إنتاج الأعمال اليدوية الفنية (الفن التطبيقي). 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض فيلم سينمائي يتناول بعض الأعمال اليدوية الفنية، مثل: عمل المجسمات الخزفية، والحفر على الخشب، والزخرفة على الأواني والزجاج، وعمل زجاجات الرمل الملون، والفت على الجص. 	<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة حول ما تم عرضه من خلال الفيلم السينمائي، الذي يتناول منتجات ونماذج وأعمال فنية.

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية/ حركية/ وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
الثامن	11-9	<ul style="list-style-type: none"> تنوع مصادر موضوعات التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> تعريف المتدرب بمصادر موضوعات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة. تزويد المتدرب بالمعارف عن موضوعات التربية الفنية الأكثر شيوعاً في المرحلة المتوسطة. 	<ul style="list-style-type: none"> دور الرافد الفني في نمو وتطور التربية الفنية وأهدافها. دور الرافد التربوي في نمو وتطور التربية الفنية وأهدافها. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين حول دور الرافد الفني والرافد التربوي في نمو التربية الفنية وتطورها. الحوار والمناقشة حول تنوع مصادر موضوعات التربية الفنية.
	1.30-11.30	<ul style="list-style-type: none"> الصياقات الجديدة لتحضير خطط الدروس وإعدادها لمادة التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> تعريف المتدرب بالصياقات الجديدة لإعداد خطة درس مادة التربية الفنية. تزويد المتدرب بالمعارف حول الأهداف العامة للصياقات الجديدة لتحضير خطط الدروس لمادة التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> الصياقات الجديدة لعملية تحضير الدروس لمادة التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين حول الصياغات الجديدة لتحضير الدروس لمادة التربية الفنية. تكليف المتدربين في إعداد خطة درس مادة التربية الفنية، ومن ثم مناقشتها بعد الانتهاء من إعدادها.

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية/ حركية/ وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
التاسع	11-9	<ul style="list-style-type: none"> • دور نظريات التعلم في مجال التربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المتدرب بنظريات التعلم بشكل عام. • تعريف المتدرب بدور نظريات التعلم في مجال التربية الفنية. • تزويد المتدرب بالمهارات حول نظريات التعلم، بما يسهم في تحسين أدائه. 	<ul style="list-style-type: none"> • عرض نظريات التعلم المختلفة، والمتمثلة بالتالي: <ol style="list-style-type: none"> 1. النظرية المعرفية. 2. النظرية السلوكية. 3. نظرية النمذجة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة مع المتدربين حول أنواع نظريات التعلم. • محاضرة لأحد المتدربين لتوضيح الفروق بين نظريات التعلم، وكيفية توظيفها في مجال التربية الفنية.
	1.30-11.30	<ul style="list-style-type: none"> • علاقة نظريات التعلم بالفن والتربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف المتدرب بعلاقة نظريات التعلم بالفن بشكل عام. • تعريف المتدرب بعلاقة نظريات التعلم بالتربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • تسليط الضوء على علاقة نظريات التعلم بالفن والتربية الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> • الحوار والمناقشة مع المتدربين حول علاقة نظريات التعلم بالفن والتربية الفنية.

اليوم	الوقت	الموضوع	الأهداف (معرفية / حركية / وجدانية)	المحتوى	الأنشطة التعليمية
العاشر	11-9	<ul style="list-style-type: none"> تنفيذ حصص نموذجية ميدانية لكل متدرب مع مجموعة من طلبة المرحلة المتوسطة لأحد دروس التربية الفنية للمرحلة المتوسطة أمام بقية المتدربين. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يتعرف كل متدرب على نقاط الضعف والقوة في أداء المعلم. أن يتعرف المتدرب على ما هو جديد من أساليب تدريسية، يتم ممارستها من قبل أقرانه الذين يقومون بإلقاء الحصص النموذجية. 	<ul style="list-style-type: none"> تنفيذ حصص نموذجية لكل متدرب لبعض دروس التربية الفنية للمرحلة المتوسطة. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين، حول نقاط الضعف والقوة في أداء المتدربين للحصص النموذجية، وتقييم موضوعاتها.
	1.30-11.30	<ul style="list-style-type: none"> الاختبار البعدي لمعلمي التربية الفنية الملتحقين بالبرنامج. تقييم البرنامج التدريبي من قبل الملتحقين بالبرنامج. 	<ul style="list-style-type: none"> التعرف من خلال الاختبار البعدي على الجانب المعرفي والمهاري الذي اكتسبه المتدرب من خلال اشتراكه بالبرنامج التدريبي. التعرف على أثر البرنامج التدريبي وفاعليته في أداء المتدربين. قياس فاعلية البرنامج التدريبي بالنسبة للملتحقين بالبرنامج. 	<ul style="list-style-type: none"> استمارة تقييم البرنامج التدريبي لكل متدرب. 	<ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة مع المتدربين حول مدى فاعلية البرنامج التدريبي ومدى الاستفادة منه. مطالبة المتدربين بتقديم تقرير خطي يتناول آراءهم، وأهم مقترحاتهم.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتضمن هذا الفصل جزأين، يتناول الجزء الأول عرضاً مفصلاً لمناقشة النتائج المتعلقة بأسئلة الدراسة التي أسفر عنها البحث، وفقاً لترتيب الأسئلة المطروحة، حول تحديد الاحتياجات الرئيسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم، أما الجزء الثاني منه، فإنه يتناول أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة في ضوء النتائج.

مناقشة النتائج:

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

أسفرت النتائج المتعلقة بالسؤال الأول للدراسة، عما يأتي:

أ. أظهرت النتائج الواردة في الجدول (6)، المتعلقة باستجابات أفراد عينة الدراسة حول الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، بأن المتوسط الحسابي لمتغير الكفايات التعليمية مجتمعةً بلغ (3.87) من أصل (5) درجات، ولجميع فقرات الكفايات التعليمية البالغ عددها (60) ستون فقرَةً، مما يدل على أن الكفايات التعليمية مجتمعةً التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعد مهمةً وضروريةً لأفراد عينة الدراسة من وجهة نظرهم.

ب. وأسفرت النتائج الواردة في الجدول (6) أيضاً، عن المستوى التفصيلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة، بأن مجال (المهارات) جاء بالمرتبة الأولى في سلم أولويات اهتمام أفراد العينة، يليه بالمرتبة الثانية مجال (القيم والاتجاهات)، وأخيراً جاء مجال (المعلومات والمعارف) بالمرتبة الثالثة، بمتوسطات حسابية بلغت على التوالي (3.92، 3.87، 3.83) من أصل (5) درجات، مما يدل على أن المجالات الثلاثة التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تعد مهمةً لأفراد عينة الدراسة من وجهة نظرهم.

وتشير النتائج السابقة، إلى أن المجالات الثلاثة المتمثلة (بالمهارات، والقيم والاتجاهات، والمعلومات والمعارف)، تُعد من الكفايات التعليمية الضرورية، وذات أهمية كبيرة بالنسبة لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة، مما ينبغي على معلمي التربية الفنية امتلاكها لأداء المهام المناطة بهم على أفضل وجه.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة المفلح (1990)، وتختلف نتائج دراستنا عن نتائج دراسة (Hewi 1999).

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

أسفرت النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني للدراسة، عما يأتي:

أ. أظهرت النتائج الواردة في الجدول (7)، المتعلقة باستجابات أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، بأن المتوسط الحسابي لمتغير الاحتياجات التدريبية مجتمعةً بلغ (2.83) من أصل (5) درجات، ولجميع فقرات الاحتياجات التدريبية البالغ عددها (10) عشر فقرات، مما يدل على أن الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

ب. وأسفرت النتائج الواردة في الجدول (7) أيضاً، عن المستوى التفصيلي لاستجابات أفراد عينة الدراسة، بأن مجال (التدريب أثناء الخدمة) جاء بالمرتبة الأولى في سلم أولويات اهتمام أفراد العينة، يليه بالمرتبة الثانية مجال (التدريب قبل الخدمة)، بمتوسطات حسابية بلغت على التوالي (3.13، 2.53) من أصل (5) درجات، مما يدل على أن مستوى الاحتياجات التدريبية (قبل الخدمة وأثنائها) لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت كانت دون المستوى المطلوب من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

وتشير النتائج السابقة إلى وجود نقص واضح بالبرامج التدريبية، وفي إعداد المعلمين الملتحقين فيها من جهة، وإلى ضعف المستوى المهاري التدريبي (قبل الخدمة وأثنائها) لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت من جهة ثانية، وفقاً لوجهة نظر أفراد عينة الدراسة، مما يتطلب من الجهات ذات العلاقة بإعادة النظر في البرامج التدريبية (قبل الخدمة وأثنائها) لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، من أجل تصميم برامج تدريبية واضحة، والوقوف على أهم الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، وبما يواكب التطورات الحاصلة في العالم.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة كل من (Sulzer 1998)، والخشروم (1999)، وتختلف نتائج دراستنا عن نتائج دراسة الشلالفة (1995).

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

أسفرت النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث للدراسة، عما يأتي:

أ. أظهرت النتائج الواردة في الجدول (8)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت تبعاً لمتغير الجنس، عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد العينة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير الجنس. إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (0.4685)، ودلالة (F) البالغة (0.361). وتبدو هذه النتيجة منطقية، نظراً إلى المستوى المتقارب بين أفراد عينة الدراسة من كلا الجنسين دون وجود اختلاف في وجهات نظرهم، وكذلك لامتلاكهم رؤية واضحة حول الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

وحسب علم الباحث لا تتوافر دراسات سابقة تتفق نتائجها مع نتائج هذه الدراسة، إلا أن نتائج دراستنا تختلف عن نتائج دراسة المفلح (1990).

ب. وأظهرت النتائج الواردة في الجدول (9)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة. إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (4.96)، ودلالة (F) البالغة (0.01).

وللكشف عن هذه الفروق، فقد أشارت نتائج الجدول (10)، المتعلقة باختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير سنوات الخبرة لأفراد العينة لصالح الفئة (أقل من 5 سنوات، وقد يُعزى هذا الاختلاف بين التقديرات إلى أن أفراد عينة الدراسة ممن تتراوح خبرتهم الوظيفية (أقل من 5 سنوات، لا يمتلكون خبرات متراكمة تمكنهم من الأداء المطلوب للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت).

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة (Sulzer 1998)، وحسب علم الباحث لا تتوافر دراسات سابقة تختلف نتائجها عن نتائج دراستنا.

ج. وأخيراً، أسفرت النتائج الواردة في الجدول (11)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي. إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (5.3426)، ودلالة (F) البالغة (0.006).

وللكشف عن هذه الفروق، فقد أشارت نتائج الجدول (12)، المتعلقة باختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير المؤهل العلمي لأفراد العينة لصالح حملة شهادة (الدبلوم)، وقد يُعزى هذا الاختلاف بين التقديرات إلى أن أفراد عينة الدراسة ممن يحملون شهادة (الدبلوم)، ليس لديهم خبرات أكاديمية واسعة، ورؤية واضحة تؤهلهم في أداء الكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

وحسب علم الباحث لا توجد دراسات تتفق نتائجها مع نتائج هذه الدراسة أو تختلف عن نتائج دراستنا، نظراً لعدم وجود دراسات سابقة تناولت الكشف عن الفروق، تبعاً لمتغير المؤهل العلمي بشكل مباشر حول موضوع الكفايات التعليمية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:

أسفرت النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع للدراسة، عما يأتي:

أ. أظهرت النتائج الواردة في الجدول (13)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، لاختبار الفروق بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تبعاً لمتغير الجنس، عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير الجنس. إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (0.4639)، ودلالة (F) البالغة (0.398). وقد يُعزى عدم الاختلاف بين التقديرات لكلا الجنسين من أفراد عينة الدراسة، إلى تقارب وجهات نظر أفراد عينة الدراسة حول الاحتياجات التدريبية قبل الخدمة وأثناءها لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة القاعود (1998)، إلا أن نتائج دراستنا تختلف عن نتائج دراسة كل من الشلالة (1995)، والمشاقي (1996)، ودغيمات (1997)، والخشروم (1999).

ب. وأسفرت النتائج الواردة في الجدول (14)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، بين تقديرات أفراد العينة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير سنوات الخبرة. إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (13.402)، ودلالة (F) البالغة (0.001).

وللكشف عن هذه الفروق، فقد أظهرت نتائج الجدول (15)، المتعلقة باختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير سنوات الخبرة لأفراد العينة لصالح الفئة (أقل من 5) سنوات. وقد يُعزى هذا الاختلاف إلى أن أفراد عينة الدراسة ممن تتراوح خبرتهم الوظيفية (أقل من 5) سنوات، يفتقرون إلى الخبرات الوظيفية كونهم حديثي التعيين، مما سينعكس ذلك سلبياً على قدراتهم وكفاءاتهم فيما يتعلق بالاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة كل من (Kenneth & Tommy 1996) ودغيمات (1997)، والقاعود (1998). وتختلف نتائج دراستنا عن نتائج دراسة كل من الشلالة (1995)، والمشاقى (1996)، والخشروم (1999).

ج. وأخيراً، أسفرت النتائج الواردة في الجدول (16)، المتعلقة بأسلوب تحليل التباين الأحادي (ANOVA)، عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى لمتغير المؤهل العلمي، إن ما يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة البالغة (5.8394)، ودلالة (F) البالغة (0.004).

وللكشف عن هذه الفروق، فقد أشارت نتائج الجدول (17)، المتعلقة باختبار شيفيه (Scheffe's Test) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha = 0.05)$ ، بين تقديرات أفراد عينة الدراسة للاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي لأفراد العينة لصالح حملة شهادة (الدبلوم). وقد يُعزى هذا الاختلاف بين التقديرات إلى أن أفراد عينة الدراسة ممن هم من حملة شهادة (الدبلوم)، الذين لا يمتلكون خبرات أكاديمية متراكمة تمكنهم من تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع نتائج دراسة كل من المشاقى (1996)، والقاعود (1998)، والخشروم (1999)، وتختلف نتائج دراستنا عن نتائج دراسة الشلالة (1995).

التوصيات:

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة، يوصي الباحث بما يأتي:

- 1- نظراً لحصول مجال (المعلومات والمعارف) على المرتبة الثالثة والأخيرة، في سلم أولويات اهتمام أفراد العينة، كأحد المجالات الأساسية للكفايات التعليمية التي يحتاجها معلمو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، لذا توصي الدراسة بضرورة قيام مكتب التدريب في الوزارة بإيلاء هذا المجال الحيوي أهمية كبيرة من خلال تضمين البرامج التدريبية لهذا المجال وبتكيز شديد، بهدف تسليح معلم التربية الفنية بالمفاهيم المعرفية والمعلوماتية إلى جانب المجال القيمي والمهاري.
- 2- ضرورة تركيز البرامج التدريبية على ما جاء في الفقرات (6، 7، 8، 12) ضمن مجال (المعلومات والمعارف)؛ نظراً لحصولها على تقييم سلبي من قبل أفراد عينة الدراسة والمتعلقة بمقرر التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في دولة الكويت.
- 3- توصي الدراسة الجهات المختصة في وزارة التربية والتعليم في دولة الكويت، بضرورة توجيه إدارات المدارس المتوسطة حول موقفها من معلمي التربية الفنية، نظراً لحصول الفقرة (54) التي تتعلق بمواقف الإدارة المدرسية تجاه تعزيز وتقدير معلم التربية الفنية، ومادته العلمية ضمن مجال (القيم والاتجاهات) على تقييم (سلبي) من قبل أفراد عينة الدراسة، وفقاً لوجهة نظرهم.
- 4- نظراً لحصول مجالي (التدريب والإعداد قبل الخدمة)، و(التدريب والتأهيل أثناء الخدمة) بشكل عام، على تقييم (منخفض) من قبل أفراد عينة الدراسة، عليه توصي الدراسة بضرورة اهتمام مراكز التدريب التابعة لوزارة التربية والتعليم في دولة الكويت بالتركيز على تدريب وإعداد المعلمين وتأهيلهم قبل التحاقهم بالخدمة وفي أثنائها. نظراً للضعف والقصور في عدد معلمي التربية الفنية الملتحقين بالبرامج التدريبية كما يراه الباحث.
- 5- تقترح الدراسة اعتماد البرنامج التدريبي المقترح لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، بهدف النهوض بالكفايات التعليمية للمعلمين وتحسين أدائهم، وإجراء دراسات على تطبيق البرنامج المقترح لغرض تقويمه وتطويره.
- 6- توصي الدراسة بضرورة إجراء دراسات مماثلة على مراحل دراسية أخرى كالمرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية في دولة الكويت.

المراجع

المراجع العربية

- ابن منظور (ل.ت). لسان العرب. الجزء السادس، المجلد الخامس عشر، ص 225.
- أشيشولم، مارغريت (1983). العاملون في التقنيات التربوية. بحث من مدخل الكفايات. ترجمة: أمين فارس ملحس، الكويت: المركز العربي للتقنيات التربوية (ص 105-106).
- الأغبري، بدر (1998). أهمية التعليم الابتدائي، وإعداد المعلم الكفاء في الشطر الشمالي. بحث مقدم إلى المؤتمر الأول عن المدرسة الابتدائية، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، جامعة قناة السويس، الإسماعيلية، مصر.
- أمين، طلال (1997). الاحتياجات المهنية، ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسطة بمنطقة مكة التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، الرياض، السعودية.
- جاب الله، رفعت محمد (1988). إدارة الأفراد والسلوك التنظيمي. القاهرة: بل برنت.
- جامل، عبد الرحمن عبد السلام (1998). الكفايات التعليمية في القياس، والتقويم واكتسابها بالتعلم الذاتي. عمان: دار المناهج.
- الجبالي، سعد أحمد (1990). تحديد الاحتياجات التدريبية، نموذج يعتمد على الاستجابة للمشكلات الحالية وتجنب المشكلات المستقبلية. المجلة العربية للتدريب.
- جمعة، عوض أحمد (1993). الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

الحديدي، محمد بن راشد (1998). الاحتياجات التدريبية لمديري ومديرات المدارس الإعدادية والثانوية في مدارس التعليم العام في سلطنة عُمان. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، مسقط، سلطنة عُمان.

الحيلة، محمد محمود (1998). التربية الفنية وأساليب تدريسها. (ط1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الخشاب، أديب يوسف، وهشام، سعيد (1990). نحو بناء أداة لتقدير الاحتياجات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس للتعليم الفني في الجمهورية العراقية. مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (26).

الخشروم، يحيى خضر (1999). الاحتياجات التدريبية لمشرفي التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين أنفسهم في محافظة إربد. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

الخطيب، رداح عبد المهدي (1995). تحديد الاحتياجات التدريبية. مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد (2)، العدد (11).

الخطيب، رداح، وأحمد (1997). الحقيبة التدريبية. عمان: دار المستقبل للنشر والتوزيع.

خميس، محمد (1995). الكفايات التعليمية الأساسية لدى معلمي التربية الرياضية في المرحلة الأساسية في الأردن، واقتراح برنامج لتطويرها. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم درمان الإسلامية.

درة، عبد الباري (1991). التدريب مفهومه ومدخل نظامي له. رسالة المعلم، المجلد (32)، العددان (1، 2)، ص 7.

دغيمات، أحمد عبد الكريم (1997). الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

الزبون، ابتسام سلامة (2003). مدى معرفة طلبة التربية العملية في جامعتي اليرموك وآل البيت الكفايات الأدائية وحاجتهم للتدريب عليها. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، المفرق، الأردن.

زيتون، كمال (2003). التدريس نماذجه ومهاراته. القاهرة: عالم الكتب.

سلامة، صبحي خميس (1994). الحاجات التدريبية لمعلمي التربية المهنية كما يراها المشرفون التربويون والمدربون والمعلمون أنفسهم في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

سليمان، فهيمة (1987). تطوير برنامج إعداد معلم الجغرافية في كلية التربية في ضوء الكفايات. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

شريف، غانم سعيد، وسلطان، حنان عيسى (1983). الاتجاهات المعاصرة في التدريب أثناء الخدمة التعليمية. (ط1). الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر.

الشلالفة، محمود نمر (1995). الاحتياجات التدريبية لمعلمي المرحلة الأساسية الأولى كما يراها المعلمون المدربون والمشرفون المدربون في مديرية عمان الكبرى. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

صادق، محمود، وعماري، جهاد، وسيد، محمد (1992). التربية الفنية أصولها وطرق تدريسها. إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع.

طعيمة، رشدي (1999). المعلم كفاياته، إعداد، تدريبه. القاهرة: دار الفكر العربي.

عليما، محمد عليان (1991). الاتجاهات الحديثة في التعليم والتدريب والإدارة. (ط1). عمان: جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

عيادات، هيثم مصطفى (2003). الاحتياجات التدريبية للمهارية لمعلمي التربية المهنية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين في محافظة إربد. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الأردن.

الغامدي، أحمد (1990). تنمية بعض كفاءات التدريس لدى معلم التربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية العامة في المملكة العربية السعودية. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

الفتلاوي، سهيلة (2003). الكفايات التدريسية المفهوم - التدريب - الأداء. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

القاعد، رياض صالح (1998). الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في محافظة إربد. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

مرار، بريجيت نبيل (1995). الكفايات الأساسية اللازمة لمعلمي الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية على عينة أردنية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

المشاقبي، آلاء وجيه (1996). الاحتياجات التدريبية لمشري التربية الرياضية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين أنفسهم في محافظة إربد. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

المفلح، دعد (1990). إعداد معلمي التربية الفنية في ضوء الكفايات وأثره في تحصيل طلبة الصف العاشر. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

مفلح، غازي (1998). الكفايات التعليمية التي يحتاج معلمو المرحلة الابتدائية إلى إعادة التدريب عليها في دورات اللغة العربية التعزيزية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، دمشق، سوريا.

المنتشري، عبد الرحمن (1999). أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.

موسى، عبد الحكيم موسى (1997). تحديد الحاجات التدريبية المهنية لأعضاء هيئة التدريس بكليات الجامعة غير التربوية من وجهة نظرهم. القاهرة: دار النهضة العربية.

- الناقة، محمود (1997). البرنامج التعليمي القائم على الكفاءات: أسسه وإجراءاته. القاهرة: مطبعة سعد.
- النعيمة، نجاح محمد (1990). تنمية كفايات الطلاب المعلمين في مجال تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بجامعة قطر. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- هاشم، كمال الدين (1991). برنامج مقترح لتنمية بعض الكفايات التعليمية لدى معلم المواد التجارية بالمرحلة الثانوية التجارية بالسودان في أثناء الخدمة. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
- ياغي، محمد عبد الفتاح (1990). أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية في فعالية البرامج التدريبية. المجلة العربية للتدريب، المجلد (2)، العدد (32)، ص 11-36.
- ياغي، محمد عبد الفتاح (1999). التدريب الإداري بين النظرية والتطبيق. الرياض: جامعة الملك سعود.

- Dankin, G. E. (1987). International Encyclopedia of Teaching and Teacher Education. New York Program.
- Hewi, Chang. (1999). A study and suggestion for improving elementary artistic education and clay modeling in the republic of China. Dissertation Abstracts International, 52(4).
- Keneth, E.; Tommy, S. (1996). A survey of art teacher needs. School of Art and Sculpting, 92(4).
- Mills, Janet. (1997). Knowing the Subject Versus Knowing the Child: Striking the Right Balance for Children Ages 7-11 Years. Callaway International Resource Center for Art and Art Education (CIRCME), University of Western Australian, no.9.
- Sulzer, Deborah Ann. (1998). Supporting the Developing of Self Efficiency in First Year Teacher. University of Central Florida, Dissertation Abstract International, A59/11.
- White, L. (1991). A study of professional needs as perceived by Oklahoma, middle-level science teachers (Doctoral Dissertation, Okalahoma, State University, DAI), 5(10), 3377-A.

الملاحق

الملحق رقم (1)

المعلم الفاضل / المعلمة الفاضلة،

تحية طيبة، وبعد،،،

يقوم الباحث/ فهد عيادة السنيني بإجراء دراسة حول "الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم".

يرجى التكرم بالإجابة عن بنود الاستبانة المرفقة بكل دقة وموضوعية وصراحة، إسهاماً في إثراء عملنا التربوي وتطويره.

شاكرين لكم حسن تعاونكم،،،

البيانات الشخصية:

المنطقة التعليمية:

المدرسة:

المسمى الوظيفي:

سنوات الخبرة:

الاسم: "غير ضروري"

العمر: "غير ضروري"

 أنثى

 ذكر

* جميع الإجابات تحفظ بسرية تامة.

للاستفسار: تلفون 9331140

الاستبانة

أولاً: المعلومات والمعارف:						
التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمي	منتمية	غير صالح	صالح		
					إضافة مواضيع جديدة في مقرر التربية الفنية تعنى بتاريخ الفن العام، والنقد الفني وتاريخ التربية الفنية للصفوف العليا في المرحلة المتوسطة.	1
					تفتقر المكتبة المدرسية للكتب والمجلات، التي تهتم بما يتعلق بالتربية الفنية.	2
					مشاركة معلمي التربية الفنية بالمعارض الفنية تؤدي إلى رفع مستواهم المهني.	3
					تعريف معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بما يستجد من الأساليب الفنية العالمية.	4
					المشاركة في دورات التطوير المهني لمعلمي التربية الفنية.	5
					الخامات والأدوات الفنية المتوفرة تناسب المراحل العمرية في المرحلة المتوسطة.	6
					مواضيع مادة التربية الفنية مرتبطة مع بقية المواد الدراسية الأخرى، ومكملة لها.	7
					مقرر التربية الفنية في المرحلة المتوسطة لا يعمل على تدعيم خبرة التذوق الفني لدى المتعلم.	8
					يجب تعريف المتعلمين بتاريخ الفن الإسلامي، وعلى أهم خصائصه.	9

التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمية	منتمية	غير صالح	صالح		
					المعارض الفنية السنوية التي تختص بعرض أعمال المتعلمين الفنية غير كافية.	10
					عدم حرص بعض معلمي التربية الفنية عن حضور الدروس النموذجية أفقدهم فرصة الاطلاع على التجارب التربوية الناجحة.	11
					يجهل بعض معلمي التربية الفنية الأهداف العامة للتربية الفنية.	12
					توضح الخطة السنوية ما يجب القيام به من قبل المعلم أثناء التدريس.	13
					ضم مقرر التربية الفنية إلى باقي المواد الدراسية من حيث النجاح والرسوب.	14
					لا تساعد الإمكانيات الحالية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة على كشف الموهوبين، وتنمية قدراتهم الإبداعية.	15

					برامج إعداد معلمي التربية الفنية في مرحلة ما قبل التدريس، لم تكن كافية لمواجهة الواقع التعليمي في المدرسة.	16
					لمواجهة الصفوف ذات الأعداد الكبيرة من الطلبة لا بد من تقسيمها إلى قسمين، يتولى إدارة كل قسم معلم.	17
					هناك شح في النشاطات الثقافية التي تعني بإعداد المحاضرات والندوات المختصة في مجالات التربية الفنية.	18

التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمي	منتمي	غير صالح	صالح		
					تشعر أنه من واجب معلم التربية الفنية أن تكون لديه ثقافة عامة تعينه على ما يطرأ من مواقف تعليمية.	19
					أشعر أي حاجة لتطوير معلوماتي وإثراء ثقافتي.	20
					يجب استخدام الحاسب الآلي في مادة التربية الفنية لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.	21
					المقرر الحالي للتربية الفنية يراعي التوجهات المعاصرة لمفهوم التربية الفنية.	22
					أؤيد قيام معلمي التربية الفنية بزيارات للمدارس الرائدة، بهدف الاطلاع واكتساب خبرات جديدة.	23
					تفضل أن تكون هناك حصة خارجية تعطي خارج أجواء المرسم، كأن تكون في الهواء الطلق، أو المتحف الوطني مثلاً.	24
					يجب إلمام المعلم بالعلوم ذات العلاقة بعلم الفن كعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم الطبيعة، وغيرها.	25
					لا بد لمعلم التربية الفنية من معرفة مراحل تطور الإنسان، وكيف ترتبط هذه المراحل مع تطور الطفل فنياً.	26
					يجب على المعلم التعرف على الخلفيات والبيئات المجتمعية والثقافية، التي نشأ فيها المتعلم.	27

التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمي	منتمي	غير صالح	صالح		
					التعرف على حاجات الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وطرق التعامل معهم.	28
					إتاحة الفرصة للمعلمين للاطلاع على ما يستجد في مناهج التربية الفنية عالمياً.	29
					تزويد المعلم بطرق تحليل الأعمال الفنية للأطفال، وتقييمها.	30
ثانياً: المهارات:						
					عملية التحضير لدرس التربية الفنية بحاجة لتطوير، واتباع أساليب جديدة.	31
					مخاطبة المتعلمين بلغة علمية فنية مفهومة.	32
					يجب استعمال وسائل تعليمية حديثة، خاصة بمادة التربية الفنية.	33
					يتم تزويد المدرسة بمواد وأدوات تعليمية فنية كافية كماً ونوعاً.	34
					كفاية المواد والخامات الفنية تتيح المجال لتدريس مادة التربية الفنية على أكمل وجه.	35
					تدريب المعلمين على صياغة الأهداف صياغة سلوكية، وتحويلها إلى عمل فني مجسد واضح.	36
					تحتاج للتعرف على الأساليب التدريسية الجديدة لمساعدتك في تنمية المواهب، والقدرات الإبداعية لدى المتعلمين.	37

التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمية	منتمية	غير صالحة	صالحة		
					يحتاج معلم التربية الفنية للتعرف على التقنيات المختلفة في صياغة العمل الفني.	38
					لا بد من امتلاك المعلمين المهارة الإدارية، إلى جانب المهارة التعليمية.	39
					القيام بتقييم إنتاج المتعلمين في نهاية كل درس لقياس مدى استفادتهم، ومدى تحقق الأهداف التعليمية.	40
					لكي يستطيع المعلم تقويم أدائه، لا بد من تغذية راجعة تعينه في ذلك.	41
					سعة المختبرات والمراسم وتجهيزاتها لا تعين معلمي المادة على القيام بعملهم على أحسن وجه.	42
					تواجه مشكلة في استثمار وقت الحصة وتقسيمه بين شرح وتنفيذ ومراعاة الفروق الفردية، والتعامل مع كل متعلم على حدة، ومن ثم تقويم أدائه.	43
					بعض الأدوات والآلات المستخدمة في التربية الفنية تحتوي على خطورة على الطلاب والمعلمين على حد سواء.	44
					ضرورة امتلاك المعلم مهارة التشويق، لحث المتعلم على التفاعل ومن ثم الإنتاج.	45
					لفتح حوار نقدي مع المتعلمين لا بد من توافر عنصر- الإثارة، والقدرة على إدارة هذا الحوار.	46

التعديل	مدى انتماء العقارة		الصلاحيق اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمي ة	منتمي ة	غير صالح ة	صالح ة		
ثالثاً: القيم والاتجاهات:						
					إتاحة الفرصة أمام المتعلمين لاختيار المواضيع والخامات التي يفضلون العمل بها.	47
					المواضيع المطروحة في مقرر التربية الفنية للمرحلة المتوسطة لا تعمل على إثارة الدافعية لدى المتعلمين.	48
					المواضيع المطروحة في مقرر التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تحقق الأهداف العامة للتربية الفنية.	49
					توضيح موقف الإسلام من الفنون التشكيلية عند تحديد أهداف التربية الفنية.	50
					يشكل انشغال معلمي التربية الفنية بأعمال تزيين المدرسة عائقاً في طريق تحقيق أهدافهم التربوية.	51
					هناك أهداف غير مرنة، وغير واقعية في مقرر التربية الفنية، لذا يصعب تطبيقها.	52
					يحتاج معلمو التربية الفنية إلى التعزيز والتقدير لجهودهم.	53
					أدوار الإدارة المدرسية سلبية تجاه تعزيز وتقدير معلم التربية الفنية، ومادته العلمية.	54
					توضيح العلاقة التي تحدد دور الموجه الفني مع معلم التربية.	55

التعديل	مدى انتماء العبارة		الصلاحية اللغوية		فقرات الاستبانة	ت
	غير منتمية	منتمية	غير صالح	صالح		
					يعتبر تكليف معلم التربية الفنية بالأعمال الإدارية، كالمراقبة الأسبوعية وحصص الاحتياط للمواد الأخرى في المدرسة عائقاً أمام مهمته التربوية.	56
					أن يكون معلم التربية الفنية منفتحاً على أنواع الفنون المختلفة، وأساليبها ومدارسها.	57
					الإعداد الجيد، هو مطلب سابق للتعليم الجيد.	58
					الفن التشكيلي يحتل مكاناً محورياً في الحياة مع بقية العلوم.	59

الملحق (2)

قائمة بأسماء المحكمين

ت	اسم المحكم	الرتبة الأكاديمية	محل العمل
1-	أ. د. محمد عبد العال النعيمي	أستاذ	جامعة عمّان العربية للدراسات العليا
2-	د. حسن ياسين البكار	أستاذ مشارك	جامعة فيلادلفيا الأهلية/ الأردن
3-	د. متولي إبراهيم الدسوقي	أستاذ مشارك	كلية التربية الأساسية/ الكويت
4-	د. بندر سماح الشمري	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية/ الكويت
5-	د. شافي المحبوب	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية/ الكويت
6-	د. محمد عواد الزيادات	أستاذ مساعد	جامعة البلقاء التطبيقية/ الأردن
7-	د. محمد القداح	أستاذ مساعد	جامعة البلقاء التطبيقية/ الأردن
8-	د. عصام منصور	أستاذ مساعد	جامعة جرش الأهلية/ الأردن
9-	د. ماهر الزيادات	أستاذ مساعد	جامعة آل البيت/ الأردن
10-	د. مروان محمد النسور	أستاذ مساعد	جامعة البلقاء التطبيقية/ الأردن

الملحق (3)

المعلم الفاضل / المعلمة الفاضلة،

تحية طيبة، وبعد،،،

يقوم الباحث / فهد عيادة السنيني بإجراء دراسة حول "تحديد الاحتياجات التدريبية والكفايات التعليمية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم".

يرجى التكرم بالإجابة عن بنود الاستبانة المرفقة بكل دقة وموضوعية وصراحة، إسهاماً في إثراء عملنا التربوي وتطويره.

شاكرين لكم حسن تعاونكم سلفاً

الباحث

فهد عيادة السنيني

جامعة عمان العربية للدراسات العليا

أولاً: المعلومات الشخصية:

المنطقة التعليمية:

المدرسة:

المسمى الوظيفي:

الاسم: "غير ضروري"

العمر: "غير ضروري"

الجنس: ذكر أنثى

سنوات الخبرة: أقل من 5 5-15 16-25 36 فأكثر

المؤهل العلمي: دبلوم بكالوريوس دبلوم عالٍ ماجستير

* جميع الإجابات تحفظ بسرية تامة.

للاستفسار/ تلفون: 9331140

الاستبانة

ثانياً: الكفايات التعليمية:						
أ- المعلومات والمعارف:						
ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
1	هل تهتم بموضوعات جديدة، تُعنى بتاريخ الفن العام، والنقد الفني، وتأريخ التربية الفنية؟					
2	هل تتابع مع إصدار من كتب ومجلات فنية حديثة تهتم بما يتعلق بمقرر التربية الفنية؟					
3	هل تشارك في معارض فنية ذات صلة بمقرر التربية الفنية؟					
4	هل تتابع ما يستجد من أخبار حول الأساليب الفنية العالمية؟					
5	هل تشارك في دورات تدريبية تتعلق بتطوير الجانب المهني لمعلمي التربية الفنية؟					
6	هل تستخدم الخامات والأدوات الفنية التي تناسب الفئات العمرية في المرحلة المتوسطة؟					
7	هل تتمكن من ربط موضوعات مقرر التربية الفنية مع بقية المقررات الدراسية الأخرى؟					
8	هل تستطيع تدعيم خبرة التذوق الفني لدى المتعلمين؟					
9	هل تتمكن من تعريف المتعلمين بتاريخ الفن الإسلامي؟					
10	هل إن المعارض الفنية السنوية التي تهتم بعرض الأعمال الفنية للمتعلمين غير كافية؟					

ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
11	هل تفتقد فرصة الاطلاع على التجارب التربوية الناجحة بسبب عدم حضور الدروس النموذجية؟					
12	هل تمتلك وضوح حول الأهداف العامة لمقرر التربية الفنية؟					
13	هل تتعرف على ما تتضمنه الخطة السنوية لمقرر التربية الفنية بما ينبغي القيام به أثناء التدريس؟					
14	هل تقترح ضرورة دمج مقرر التربية الفنية مع باقي المواد الدراسية من حيث النجاح والرسوب؟					
15	هل تتمكن من كشف الموهوبين، وتنمية قدراتهم الإبداعية في ضوء الإمكانيات المالية لمنهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة؟					
16	هل إن برامج إعدادك للتدريس ما قبل الخدمة كانت غير كافية؟					
17	أستطيع إدارة الصفوف ذات الأعداد الكبيرة من الطلبة أم تقترح تقسيمها إلى قسمين؟					
18	هل تعاني من نقص النشاطات الثقافية التي تُعنى بإعداد المحاضرات والندوات الفنية المختصة؟					
19	هل تمتلك ثقافة عامة تعينك على ما يطرأ من مواقف تعليمية؟					
20	هل ترغب بضرورة تطوير معلوماتك، وإثراء ثقافتك الفنية؟					
21	هل تستخدم الحاسب الآلي في مقرر التربية الفنية، لإنتاج أعمال فنية مبتكرة؟					
22	هل تعتقد بأن مقرر التربية الفنية الحالي يراعي التوجهات المعاصرة لمفهوم التربية الفنية؟					

ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
23	هل تقترح قيام معلمي التربية الفنية بزيارات المدارس الرائدة، بهدف الاطلاع، واكتساب الخبرات الجديدة؟					
24	هل تستطيع ممارسة نشاط فني خارج أجواء المرسم، كأن يكون في الهواء الطلق، أو المتحف الوطني مثلاً؟					
25	هل لديك إلمام بالعلوم الأخرى ذات الصلة بعلم الفن كعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم الطبيعة، وغيرها؟					
26	هل تتابع مراحل تطور الإنسان وكيف ترتبط هذه المراحل مع تطور الطفل فنياً؟					
27	هل ترغب بالتعرف على الخلفيات والبيئات المجتمعية، والثقافية التي نشأ بها المتعلم؟					
28	هل تتابع حاجات الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وكيفية التعامل معهم؟					
29	هل تتطلع على ما يستجد في مناهج التربية الفنية عالمياً؟					
30	هل تحتاج إلى مهارات طرق تحليل الأعمال الفنية للأطفال وتقييمها؟					
ب- المهارات:						
31	هل تعتقد أن عملية التحضير لمقرر التربية الفنية بحاجة للتطوير، واتباع أساليب جديدة؟					
32	هل تعتمد في مخاطبة المتعلمين لغة علمية فنية مفهومة؟					
33	هل تقترح استعمال معلم التربية الفنية وسائل تعليمية حديثة خاصة بالمقرر؟					
34	هل إن المواد والأدوات التعليمية الفنية كافية كمياً ونوعاً؟					

ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
35	هل تتيح لك المواد والخامات الفنية المجال لتدريس مادة التربية الفنية على أكمل وجه؟					
36	هل تسهم في صياغة الأهداف صياغةً سلوكيةً، وتحويلها إلى عمل فني مجسد واضح؟					
37	هل تتعرف على الأساليب التدريسية الجديدة لتعينك على تنمية المواهب والقدرات الإبداعية لدى المتعلمين؟					
38	هل تتعرف على التقنيات التربوية المختلفة في صياغة العمل الفني؟					
39	هل ينبغي أن تمتلك المهارات الإدارية إلى جانب المهارات التعليمية؟					
40	هل تستطيع تقويم الإنتاج الفني للمتعلمين في نهاية كل درس لقياس مدى استفادتهم، ومدى تحقق الأهداف التعليمية؟					
41	هل تمتلك تغذية راجعة تساعدك على تقويم أدائك؟					
42	هل إن قيامك بعملك على أحسن وجه يتأثر بسعة المرسم وتجهيزاته؟					
43	هل تواجهك مشكلة في استثمار وقت الحصة، وتحديد الفروق الفردية للمتعلمين؟					
44	هل تعتقد بأن الأدوات والآلات المستخدمة في مقرر التربية الفنية ذات خطورة على الطلاب والمعلمين على حد سواء؟					
45	هل توجد ضرورة لامتلاكك مهارة التشويق لحث المتعلم على التفاعل، ومن ثم الإنتاج الفني؟					
46	هل تمتلك عنصر- الإثارة والقدرة على إدارة الحوار الفني النقدي مع المتعلمين؟					

ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
ج- القيم والاتجاهات:						
47	هل تتيح الفرصة أمام المتعلمين لاختيار المواضيع، والخامات التي يفضلون العمل بها؟					
48	هل تسهم في إثارة دافعية المتعلمين من خلال اختيار الموضوعات الفنية المقترحة؟					
49	هل اختيارك للموضوعات الفنية تعينك على تحقيق الأهداف العامة لمقرر التربية الفنية؟					
50	هل تستطيع توضيح موقف الإسلام من الفنون التشكيلية، عند تحديد أهداف التربية الفنية؟					
51	هل تعيّنك أعمال تزيين المدرسة عن تحقيق أهدافك التربوية؟					
52	هل تصادفك أهداف غير مرنة وغير واقعية يصعب تطبيقها في مقرر التربية الفنية؟					
53	هل تعتقد أنك بحاجة إلى التعزيز، والتقدير لجهودك؟					
54	هل إن مواقف الإدارة المدرسية تعد إيجابية تجاه تقدير معلم التربية الفنية، ومادته العلمية؟					
55	هل تجد ضرورة إلى توضيح العلاقة التي تحدد دور معلم التربية الفنية مع المتعلمين؟					
56	هل تعيّنك الأعمال الإدارية كالمراقبات الأسبوعية، وحصص الاحتياط للمواد الأخرى في المدرسة، عن أداء مهامك التربوية؟					
57	هل تحتاج إلى الاطلاع على أنواع الفنون المختلفة، وأساليبها، ومدارسها؟					

ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
58	هل تحتاج إلى الإعداد المسبق قبل التحاقك بالتدريس؟					
59	هل يحتل الفن التشكيلي مكاناً محورياً عند ممارستك لتدريس مقرر التربية الفنية؟					
60	هل توجد ضرورة إلى احترام ثقافة المتعلمين ومثانة تراثهم التي تبرز في أعمالهم الفنية؟					

ثالثاً: الاحتياجات التدريبية:

أ. التدريب والإعداد قبل الخدمة:						
ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
1	هل تعد البرامج التدريبية ما قبل الخدمة كافية لإعداد معلمي التربية الفنية، لمواجهة العملية التعليمية في المدرسة.					
2	هل فرص التأهيل التربوي والبرامج التدريبية كافية للمعلمين ما قبل الالتحاق بالخدمة.					
3	هل يهتم المسؤولون في مواقع العمل ببرامج التدريب الميداني لمعلمي التربية الفنية ما قبل التحاقهم بالخدمة.					
4	هل تركز البرامج التدريبية على اللوائح والأساليب المناسبة لضبط العلاقة التربوية بين المعلم والمتعلم.					
5	هل تهتم البرامج التدريبية بالتركيز على تهيئة المعلمين الجدد، وتدريبهم على البلاد، قبل التحاقهم بالعمل في المدارس.					

ب. التدريب والتأهيل أثناء الخدمة:					
ت	مضمون الفقرات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق بشدة
6	هل برامج التدريب لمعلمي التربية الفنية أثناء الخدمة حول طرق تدريس المادة تعد متطورة.				
7	هل تعد الوسائل التعليمية لمادة التربية الفنية كافية لتدريب المعلمين.				
8	هل تستند برامج التدريب للمعلمين بالتركيز على أهمية صياغة الأهداف السلوكية.				
9	هل تركز برامج التدريب على أهمية إغناء المناهج الدراسية وتطويرها، المتعلقة بمادة التربية الفنية.				
10	هل تركز برامج التدريب على العلاقة بين معلمي التربية الفنية المتعلمين، بهدف تنمية قابلياتهم.				

الملحق رقم (4)

كتب تسهيل مهمة الطالب



MINISTRY OF EDUCATION
AL-Jahra Education Area
General Manager Office



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مكتب المدير العام

التاريخ ،

الرقم ،

السادة المحترمون / مديري مدارس المرحلة المتوسطة بنين

تحية طيبة وبعد :

يرجى التكرم بتسهيل مهمة الطالب / فهد عيادة السنيني / بإجراء بحث ميداني وذلك جزء من متطلبات مقرر " تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم " . وذلك للقيام بتطبيق استبانات .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

مع خالص التحية

/ مدير عام منطقة الجهراء التعليمية

الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدير إدارة الشؤون التعليمية



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
إدارة الشؤون التعليمية

نسخة لكل من :

- مكتب المدير العام.
- إدارة الشؤون التعليمية.
- مراقبة التعليم المتوسط.
- الملف (٢٠٠٦/١٢/١٦)
- هذه الحرف

إدارة الأنشطة التربوية
Tel : 4584126
Fax : 4584120

إدارة الشؤون الإدارية والمالية
Tel : 4582206
Fax : 4582207

إدارة الشؤون التعليمية
Tel : 4583358
Fax : 4583307

مكتب المدير العام
Tel : 4583309
Fax : 4583350

www.pe-jea@moe.edu.kw

٠١١٠٥٥



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية
مكتب المدير العام



١٨ ديسمبر ٢٠٠٦

نشرة خاصة

لمدارس المرحلة المتوسطة بنين - بنات

المحترمين

السادة والسيدات / مديري ومديرات المدارس

تحية طيبة وبعد ...

تسهيل مهمة

يقوم الطالب / فهد عيادة السنييني
بإجراء بحث ميداني وذلك كجزء من متطلبات مقرر (مناهج وطرق التدريس
التربوية المهنية) بدراسة حول (تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي
التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج
تدريبى لرفع كفاياتهم)
يرجى تسهيل مهمة المذكور أعلاه القيام بتطبيق الإستبانة .

مع خالص التحية

مدير عام منطقة مبارك الكبير التعليمية

بدرية الخالدي
مدير عام منطقة مبارك الكبير التعليمية

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية
نسخة لى من مكتب المدير العام
* المدير العام
* مدير ادارة الشؤون التعليمية
* مراقبة التعليم المتوسط
* مدارس المرحلة المتوسطة
* الملف
* سميرة

مكتب المدير العام - ت/ ٠٤٣٥٠٦٦ - ٠٤٣٥٠٣١ - فاكس/ ٠٤٣٥٠٢٩ - ٠٤٣٥٠٢٤ / ا/ ١٠١ - ١٠٢ (العنوان: مباحث البريد - ق٢ - ش ٢٥٢)



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الاحمدى التعليمية
إدارة الشؤون التعليمية

٨٣٩١

التاريخ: ١١ / ٢٠٠١

**السيدات والسادة / مديري ومديرات المرحلة المتوسطة
(بنين - بنات) - المحترمين**

تحية طيبة وبعد ...

يرجى تسهيل مهمة الطالب / **فهد عيادة السنيني** المسجل في برنامج الماجستير في تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية المهنية) بدراسة حول " تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم " للقيام بتطبيق الاستبانات .

مع خالص التحية...

مدير إدارة الشؤون التعليمية


مملكة الكويت
وزارة التربية
منطقة الاحمدى التعليمية
إدارة الشؤون التعليمية

تليفون العمل : ٣٩٢٣٥٣٦ - فاكس : ٣٩٢٣٥٣١ - ص. ب: ٢٣٤٣ مبارك الكبير - الرمز البريدي ٤٧٣٧٤ الكويت



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة العاصمة التعليمية
مكتب المدير العام
قسم التخطيط والمعلومات

التاريخ : ١٦/١٢/٢٠٠٦م

السادة المحترمون / مديرو المدارس المتوسطة ومديراتها
تحية طيبة وبعد ،،،

- يقوم الطالب / فهد عيادة السنيني المسجل في برنامج الماجستير في تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية المهنية) بدراسة حول " تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم " يرجى الكرم بتسهيل مهمة المذكور أعلاه للقيام بتطبيق استبانات في مدارسكم .

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا ،،،

مدير
● إدارة الشؤون التعليمية

منظمة الشؤون التعليمية
مديرة إدارة الشؤون التعليمية
شؤون تعليمية



نسخة لكل من :
- مدير إدارة الشؤون التعليمية
- قسم التخطيط والمعلومات

نوع مطبوع

تلفون: ٤٨٢٩٣٧٠ - فاكس: ٤٨٢٩٣٧٢ - بدالة: ٤٨٢٩٣٥٦ - خطوط: ص.ب: ٢٣٩٦ - الصفاة - الرمز البريدي: ١٣٠٢٤ الكويت



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية
مكتب المدير العام

رقم: ٢٠٦ / ٢٢٢
التاريخ: ١٧ / ١١ / ٢٠٠٦

نشرة عامة رقم (٢٢٢ / ٢٠٠٦ م)

لجميع مدارس المرحلة المتوسطة بنين وبنات

السيدات والسادة المحترمين / مديرات ومدراء المدارس

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع :

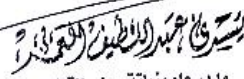
تسهيل مهمة


يرجى التكرم بتسهيل مهمة الطالب / **فهد عيادة السنيني**
المسجل في برنامج الماجستير- تخصص مناهج وطرق تدريس التربية المهنية
وذلك بتطبيق أدوات الدراسة حول :
" تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة في
دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم "

شاكرين حسن تعاونكم

مع خالص التحية ...

مدير عام منطقة حولي التعليمية


مدير عام منطقة حولي التعليمية


نسخة لكل من:
- مدير الشؤون التعليمية - التربية
- مراقبة التعليم المتوسط - حولي التعليمية

75 / 30 / EA0085698/05/5000

MINISTRY OF EDUCATION
Educational Research and
Curricula Sector
EDUCATIONAL RESEARCH & DEVELOPMENT ADMINISTRATION



وزارة التربية
قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة البحوث والتطوير التربوي

التاريخ / / 14 هـ
الموافق 6 / 12 / 13 م

الرقم : وت / 746 / 1
مرفقات /

السيد المحترم / مدير عام منطقة الروانبة التعليمية
أ. فلاح العجمي

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الطالب/ فهد عيادة السنيني المسجل في برنامج الماجستير في تخصص (مناهج وطرق
تدريس التربية المهنية) بدراسة حول " تحديد الإحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية
في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم ."
يرجي تسهيل مهمة المذكور أعلاه القيام بتطبيق استبانات.
وذلك جميع مدارس المرحلة المتوسطة " بنين " / " بنات " التابعة لمنطقتكم التعليمية .

شاكرين لكم تعاونكم معنا ،،

مع خالص التحية والتقدير ،،

مدير إدارة البحوث والتطوير التربوي

د. محمد الصراف



- نسخة للملف

75 / 30 / EA0085698/05/5000

MINISTRY OF EDUCATION
Educational Research and
Curricula Sector
EDUCATIONAL RESEARCH & DEVELOPMENT ADMINISTRATION



وزارة التربية
قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة البحوث والتطوير التربوي

التاريخ / / 14 هـ
الموافق 11/12/2006 م

الرقم: وت / 749
مرفقات /

السيدة المحترمة/ مدير عام منطقة حولي التعليمية
أ. بسى العم

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الطالب/ فهد عيادة السنيني المسجل في برنامج الماجستير في تخصص (مناهج وطرق
تدريس التربية المهنية) بدراسة حول "تحديد الإحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية
في المرحلة المتوسطة في دولة الكويت واقتراح برنامج تدريبي لرفع كفاياتهم".
يرجي تسهيل مهمة المذكور أعلاه القيام بتطبيق استبانات.
وذلك جميع مدارس المرحلة المتوسطة "بنين" / "بنات" التابعة لمنطقتكم التعليمية.

شاكرين لكم تعاونكم معنا ،،
مع خالص التحية والتقدير ،،

مدير إدارة البحوث والتطوير التربوي

د. سعيد الصراف



- نسخة للملف

ص. ب: ١٦٢٢٢ القادسية - ٢٥٨٥٢ الكويت - تلفون: ٤٨٢٨٣٢١ - ٤٨٤٢٤٠٤ - فاكس: ٤٨٣٧٩٠٩ - ٤٨٤٢٤٠٤
P.O.Box:16222 - QADSI AH - 35853- KUWAIT- Tel. : 4842404 - 4838321 - Fax : 4837909 - 4842404